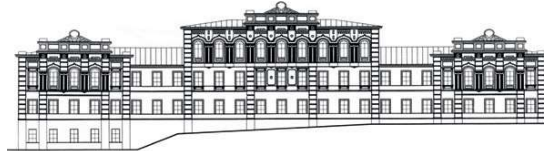


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ
ТА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХДАК
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ



КУЛЬТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ

**Матеріали міжнародної науково-теоретичної
конференції молодих учених**

20–21 квітня 2023 р.

У 2 частинах

Частина 1

Харків, ХДАК, 2023

УДК [008+316.77] (063)
К90

Друкується за рішенням ученої ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 8 від 31.03.2023 р.)

Відповідальна за випуск:
О. О. Косачова

Редакційна колегія:

Рябуха Н., д-р мистецтвозн., доц., в.о. ректора ХДАК, гол. редактор;
Соляник А., д-р пед. наук, проф., проректор з наукової роботи ХДАК;
Косачова О., канд. наук із соц. ком., доц., заст. декана факультету аудіовізуального мистецтва, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ХДАК (НТСА ХДАК);
Мачулін Л., канд. філос. наук, ст. викл., зав. редакційно-видавничим відділом ХДАК;
Александрова М., канд. філос. наук, доц. ХДАК;
Бевз Н., канд. філос. наук, доц. ХДАК;
Бірьова О., канд. іст. наук, доц. ХДАК;
Борисова А., канд. психол. наук, доц., зав. каф. філології;
Булах Т., д-р наук із соц. ком., доц. ХДАК;
Воскобойнікова В., канд. мистецтвозн., ст. викл. ХДАК;
Воскобойнікова Ю., д-р мистецтвозн., доц. ХДАК;
Зайцева М., канд. економ. наук, доц. ХДАК;
Коновалова І., д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики ХДАК;
Коржик Н., канд. наук із соц. ком., доц., декан факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності ХДАК;
Лисенкова В., д-р філос. наук, доц. ХДАК;
Любченко О., студ. ХДАК;
Мостова І., канд. мистецтвозн., доц., декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК;
Остропольська З., канд. філос. наук, доц. ХДАК;
Попова-Коряк К., канд. юрид. наук, ст. викл. ХДАК;
Радько О., канд. психол. наук, доц. ХДАК;
Рибалко С., д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. мистецтвознавства ХДАК;
Сокол Д., аспірант ХДАК;
Фесенко І., канд. філол. наук, доц. ХДАК;
Шелестова А., канд. наук із соц. ком., доц. ХДАК.

К 90 Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред.
Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 404 с.

УДК [008+316.77] (063)

© Харківська державна академія культури, 2023

ризик. І людина має відносно постійну особливість характеру, яка повторюється та проявляється в різних ситуаціях.

Дослідження визначають, що детермінантою схильності до ризику виступає пошук нових відчуттів, а ризик є способом отримання цих відчуттів. Також є спостереження, де схильність до ризику пов'язується із спонтанністю, конфліктністю, незалежністю, агресивністю.

Агресивність є однією із причин припустити зв'язки з аутоагресивністю, просто спираючись на близькість цих феноменів. Також є зв'язки, показані у дослідженні Фербоу і Шейдмана, де вони припускають, що ризикована поведінка є несвідомим прагненням до смерті, саморуйнації, самоагресії тощо.

Отже, можна зробити обережні висновки, що аутоагресія та схильність до ризику пов'язані, та є простір для подальших досліджень в цій темі. В тому числі задля спрощення корекції та психотерапії людей, які схильні шкодити собі, порушувати цілісність, тим самим знижуючи якість особистого життя.

СЕКЦІЯ:
КУЛЬТУРА ФАХОВОЇ ТА ДІЛОВОЇ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

О. Lytvynenko

**LEARNING THE DEFINITE AND INDEFINITE ARTICLES IN ENGLISH
COMPARED TO THE UKRAINIAN LANGUAGE**

О. Литвиненко

**ВИВЧЕННЯ ОЗНАЧЕНОГО ТА НЕОЗНАЧЕНОГО АРТИКЛІВ
В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ПОРІВНЯНО З УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ**

When studying foreign languages, phenomena that do not have counterparts in the native language of students, such as, for example, the gerund, the tenses of the Perfect and Continuous groups, etc. in the English language, are of a rather difficult problem. One of such problematic tasks is learning the norms and rules of using articles and using them in practice in oral and written speech. In today's world, where various gadgets and applications can be used to translate individual words and phrases, the problem of "language barrier" is more psychological than linguistic in nature. But quite often, when trying to speak a foreign language, especially with its native speakers, students fail due to incorrect word usage or misunderstanding of certain grammatical constructions, which leads to a feeling of awkwardness, disappointment, and sometimes fear of making a mistake, and therefore acts as a rather serious demotivating factor in learning foreign languages. The very first problem faced by every person who begins to learn English is the fact that the article is not translated "literally" into Ukrainian. The modern grammar of the Ukrainian language does not distinguish the article as a separate part of the language, and therefore we do not have the opportunity to compare and contrast these phenomena in the native Ukrainian language and in the foreign language being studied. This, in turn, leads to misunderstanding and frequent omission of articles in speech. Modern grammar of standard Ukrainian does not distinguish such a part of speech as an article. The article is a participle used in some languages with nouns to distinguish gender, give them definiteness or indeterminacy. V. Petruk has expressed interesting ideas on this matter in his post:

“During the years of Bolshevik Russification, the artificial approximation of the Ukrainian language to Russian, such original properties as the vocative case, the use of the dual, the use of modal verbs decreased, that is, precisely that, which gave it advantages and attractiveness and brought it closer to European non-Slavic languages. I think the same thing happened to the articles”. As it is well known, the English indefinite article “a (an)” comes from the numeral “one”, and in German it remains unchanged as “ein”. It is interesting that in colloquial Ukrainian the numeral “one” is used in almost the same way as in English. Thus, “the Ukrainian indefinite article, firstly, has not changed its number form like the German one and is not obligatory like the English one, secondly, bears signs of gender, thirdly — it is declined together with the word to which it refers, copying even the plural form”. Let us compare the role of the definite article “the” in the English language, which comes from the demonstrative pronouns “this”, “these”, “that”, “those”. It is used when it is about a specific known object. Thus, studying the peculiarities of the use of definite and indefinite articles in the English language, especially in cases where the semantic translation does not give any idea about the necessity of this or that article, is worth referring to a comparison of similar grammatical constructions in the Ukrainian language. This will allow students to understand the nature of this phenomenon with the functions of distinguishing grammatical categories of definiteness/indefiniteness in the Ukrainian language and will make it possible to compare and contrast such moments of word usage in the Ukrainian and English languages. This will help students to better understand the nature of the use of articles in the English language, the logic of using a definite or indefinite article in a certain context, which will provide overcoming the language barrier and thus significantly improve knowledge of English and motivate students to further study, improve and communicate in foreign languages.

O. Ryzhchenko

**FEATURES OF THE PROFESSIONAL COMMUNICATION OF RESCUERS
WHILE PROVIDING ASSISTANCE TO VICTIMS IN EMERGENCY SITUATIONS**

O. Рижченко

**ОСОБЛИВОСТІ ФАХОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ РЯТУВАЛЬНИКІВ ПІД ЧАС НАДАННЯ
ДОПОМОГИ ПОСТРАЖДАЛИМ У НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЯХ**

Knowing the basics of business and professional communication is the key to success in any field, be it running a business, communicating with clients, or even instructing victims during a fire. The peculiarity of such communication is explained by the fact that in this case the victim is in a stressful situation, so the rescuer must be especially careful, tolerant and attentive.

The skills of rapid response in emergency situations are key factors in the work of rescuers, because they depend not only on the speed and efficiency of localization of any emergency situation, whether it is a fire, a blockage or a traffic accident, but also the number of injured people and even in some cases the level of difficulty. But, along with the skills of physical response, rescuers also need the skills of effective communication and providing psychological help when needed. In this case, communication acts as a means of rescue that helps victims in an emergency situation.

O. Ryzhchenko (О. Рижченко) FEATURES OF THE PROFESSIONAL COMMUNICATION OF RESCUERS WHILE PROVIDING ASSISTANCE TO VICTIMS IN EMERGENCY SITUATIONS (ОСОБЛИВОСТІ ФАХОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ РЯТУВАЛЬНИКІВ ПІД ЧАС НАДАННЯ ДОПОМОГИ ПОСТРАЖДАЛИМ У НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЯХ)	172
M. Chepelieva (М. Чепелева) IMPROVING MOTIVATION AND WRITING SKILLS OF TECHNICAL UNIVERSITY STUDENTS (ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ ТА РОЗВИТОК УМІНЬ У ПИСЬМОВОМУ МОВЛЕННІ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ)	173
A. Omelchenko, N. Arendt (А. Омельченко, Н. Арендт) FEATURES OF THE WORK OF A CHOREOGRAPHER IN THE MODERN SPACE: CHALLENGES AND PROSPECTS (ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА В СУЧАСНОМУ ПРОСТОРІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ)	175
D. Kondratova, V. Rudenkyi (Д. Кондратова, В. Руденський) UKRAINIAN LANGUAGE AS A NATIONAL CULTURAL CODE (УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД НАЦІЇ)	176
I. Honcharenko (І. Гончаренко) THE EXECUTED RENAISSANCE (РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ)	178
A. Synko, K. Spesyvtseva (А. Синько, К. Спесивцева) PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF TOURISM IN UKRAINE IN THE POST-WAR PERIOD (ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ТУРИЗМУ В УКРАЇНІ В ПІСЛЯВОЄННИЙ ЧАС)	179
Y. Kolesnyk, M. Zolotarevska (Є. Колесник, М. Золотаревська) ESSENCE, POPULARITY AND DEVELOPMENT OF BACKPACKING TOURISM (СУТНІСТЬ, ПОПУЛЯРНІСТЬ ТА РОЗВИТОК БЕКПЕКІНГ-ТУРИЗМУ)	180
M. Rudenko, K. Smal (М. Руденко, К. Смал) UKRAINIAN TELEVISION AFTER THE REGAINING OF INDEPENDENCE (УКРАЇНСЬКЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ПІСЛЯ ВІДНОВЛЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОСТІ)	182
A. Musiienko (А. Мусієнко) LIBRARIES OF UKRAINE DURING THE WAR (БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ПІД ЧАС ВІЙНИ)	183
A. Dmitriieva (А. Дмитрієва) TRIPS ABROAD OF "ZAPOVIT" FOLK DANCE THEATER IN WARTIME (ПОЇЗДКИ ЗА КОРДОН ТНТ «ЗАПОВІТ» У ВОЄННИЙ ЧАС).....	185
V. Savina, A. Vikhrova (В. Савіна, А. Віхрова) LIV AS ONE OF THE MOST BEAUTIFUL TOURIST PEARLS OF UKRAINE (ЛЬВІВ — ОДНА З НАЙКРАСИВІШИХ ТУРИСТИЧНИХ ПЕРЛИН)	186
V. Semenova (В. Семенова) SERGE LIFAR: THE WAY TO THE GLORY (СЕРЖ ЛИФАР: ДОРОГА ДО СЛАВИ)	187
M. Vozhova (М. Вожова) CULTURAL DIFFERENCES IN CUSTOMER SERVICE AND THEIR IMPACT ON INTERNATIONAL BUSINESS (КУЛЬТУРНІ ВІДМІННОСТІ В ОБСЛУГОВУВАННІ КЛІЄНТІВ ТА ЇХНІЙ ВПЛИВ НА МІЖНАРОДНИЙ БІЗНЕС)	188
D. Loboda (Д. Лобода) MUSEUMS — MEMORY OF MANKIND (МУЗЕЇ — ПАМ'ЯТЬ ЛЮДСТВА)	189
O. Liubchenko (О. Любченко) THE CONCEPT OF "THEATRE OF THE ABSURD": FEATURES, PARADOXES AND PHILOSOPHY (ПОНЯТТЯ «ТЕАТР АБСУРДУ»: ОСОБЛИВОСТІ, ПАРАДОКСИ, ФІЛОСОФІЯ)	190
S. Dubinska (С. Дубінська) THE IMPORTANCE OF FOREIGN-LANGUAGE COMMUNICATION FOR A GRAPHIC DESIGNER (ВАЖЛИВІСТЬ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРА-ГРАФІКА).....	192
E. Cherkasova (Е. Черкасова) ADAPTATION TO LOCAL BUSINESS PRACTICES (АДАПТАЦІЯ ДО МІСЦЕВИХ БІЗНЕСПРАКТИК)	194
A. Skrypka (А. Скрипка) PUPPET THEATER (ТЕАТР ЛЯЛЬОК)	195
M. Zameta (М. Замета) POPULARIZATION AND PRACTICAL APPLICATION OF THE COMBINATION OF PROFESSIONAL TERMS AND SLANG VOCABULARY	