

Danish scientific journal  
**DSJ** 

№2 2017

ISSN 3375-2389

The journal publishes materials on the most significant issues of our time. Articles sent for publication can be written in any language, as independent experts in different scientific and linguistic areas are involved.

The international scientific journal “Danish Scientific Journal” is focused on the international audience. Authors living in different countries have an opportunity to exchange knowledge and experience.

The main objective of the journal is the connection between science and society. Scientists in different areas of activity have an opportunity to publish their materials. Publishing a scientific article in the journal is your chance to contribute invaluablely to the development of science.

Editor in chief – Lene Larsen, Københavns Universitet

Secretary – Sofie Atting

- Charlotte Casparsen – Syddansk Erhvervsakademi, Denmark
- Rasmus Jørgensen – University of Southern Denmark, Denmark
- Claus Jensen – Københavns Universitet, Denmark
- Benjamin Hove – Uddannelsescenter Holstebro, Denmark
- William Witten – Iowa State University, USA
- Samuel Taylor – Florida State University, USA
- Anie Ludwig – Universität Mannheim, Germany
- Javier Neziraj – Universidade da Coruña, Spain
- Andreas Bøhler – Harstad University College, Norway
- Line Haslum – Sodertorns University College, Sweden
- Daehoy Park – Chung Ang University, South Korea
- Mohit Gupta – University of Calcutta, India
- Vojtech Hanus – Polytechnic College in Jihlava, Czech Republic
- Agnieszka Wyszynska – Szczecin University, Poland

Also in the work of the editorial board are involved independent experts

1000 copies

Danish Scientific Journal (DSJ)

Istedgade 104 1650 København V Denmark

email: [publishing@danish-journal.com](mailto:publishing@danish-journal.com)

site: <http://www.danish-journal.com>

# CONTENT

## SOCIAL SCIENCES

*Akimova I.*

THE INFLUENCE OF MASS MEDIA ON THE  
PERCEPTION OF THE WORLD ..... 3

*Kostenko V.*

ENVIRONMENTAL AND SOCIAL IMPACT  
ILLEGAL MINING AMBER IN UKRAINE: SCALE  
OF THE PROBLEM AND HOW TO SOLVE .... 7

## PHILOLOGICAL SCIENCES

*Grebneva M. P.*

THEME OF THE CRIME IN THE STORY BY A.E.  
NOVOSELOV "THE DEATH OF ATBAYA" ... 12

*Zhirkova M.*

THE POEM BY M. LERMONTOV "DEMON" IN A  
PARODY OF THE LIBRETTO OF "SASHA  
CHERNY "KRASNODEMON AND SOVIET  
MUSICAL THEATRE OF THE 1920S ..... 19

## MEDICAL SCIENCES

*Petrova N., Dodonova I., Pogosyan S.,*

*Okunev A., Bratclavsky V.*

PROBLEMS AND EXPERIENCE OF YOUNG  
SPECIALISTS' ADAPTATION ..... 25

## ECONOMIC SCIENCES

*Zhakienova D.K.*

ANALYSIS AND CLASSIFICATION OF  
FACTORING RISKS ..... 29

*Kharisova E., Kostina O.*

THE DISTORTION OF THE FINANCIAL  
STATEMENTS, AS A WAY OF MANIPULATION  
PROFITS (FOR EXAMPLE, THE ORGANIZATION  
OOO «ABS») ..... 32

## ARCHITECTURE

*Veretennikov D.*

PROPOSALS ON STRUCTURALLY-PLANNING  
REORGANIZATION OF TOGLIATTI AND ITS  
SYSTEM OF CENTERS ..... 39

## AGRICULTURAL SCIENCES

*Udovenko I., Shemyakin M.*

THE FEATURES OF MANAGEMENT OF  
AGRICULTURAL LAND RESOURCES IN THE  
CONTEXT OF GLOBALIZATION OF THE WORLD  
ECONOMY ..... 48

# SOCIAL SCIENCES

## THE INFLUENCE OF MASS MEDIA ON THE PERCEPTION OF THE WORLD

**Akimova I.**

*associate Professor of sociology  
and cultural studies  
MGTU im. N. Uh. Bauman*

## ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ВОСПРИЯТИЕ МИРА ЧЕЛОВЕКОМ

**Акимова И.А.**

*доцент кафедры социологии  
и культурологии  
МГТУ им. Н.Э. Баумана*

### Abstract

This article is devoted to analysis of possibilities of television and the Internet as the main media and has its own characteristics. Modern television and the Internet, conceived as a means of democratization of society and the possibilities to enhance its educational and cultural level, was able to produce new socio-cultural "media" reality. Television and the Internet have the ability to quietly influence the person's perception of reality and shape install and opinions on the social world.

### Аннотация

Данная статья посвящена анализу возможностей телевидения и интернета как основных средств массовой информации и обладающих своей спецификой. Современное телевидение и интернет, задуманные как средство демократизации общества и возможности повышения его образовательного и культурного уровня, оказались способными порождать новую социокультурную «медийную» реальность. Телевидение и интернет обладают способностями незаметно влиять на восприятие человеком окружающей действительности и формировать установки и мнения о социальном мире.

**Keywords:** mass communication; television and the Internet as a kind of communication; home culture; media and reality; television and the Internet as sources of knowledge; cultivation of beliefs, Internet and design world

**Ключевые слова:** массовая коммуникация; телевидение и интернет как особый вид коммуникации; домашняя культура; медийная реальность; телевидение и интернет как источники знаний; культивация убеждений, интернет и конструирование мира

Современная эпоха характеризуется высоким уровнем технического развития, особенно в сфере массовых коммуникаций. Массовая коммуникация основана на передачи социальной информации. Эта информация имеет широкую аудиторию, рассредоточенную во времени и пространстве, и распространяется с помощью технических средств. Массовая коммуникация отражает общественные процессы и имеет свою цель – управление обществом или его подсистемами через управление людьми. Массовая коммуникация в силу своей всеобщности и всеохватности способна формировать облик каждого нового поколения.

Мы уже давно живем в «глобальной деревне», по меткому выражению Г.М. Маклю-

эна, одного из авторитетных ученых, изучающих проблему влияния СМИ на современную культуру [3]. Далекое становится близким, государственные границы весьма условны для перемещения битов, байтов и мегабайтов. Через волшебное окно монитора мы можем видеть весь мир.

Но что мы видим за экраном телевизора или монитора, какие картинки предстают перед нашим взором? Какую истину они нам преподносят, какой мир открывают? Могут ли они нам дать те знания, которые нам необходимы, чтобы выжить в окружающей нас социальной среде? Так, на обыденном языке, мы хотим оценить влияние СМИ на наше восприятие мира.

В современной социогуманитарной науке внедрение информационных технологий в современном постиндустриальном обществе вызвало широкий интерес к месту и роли средств массовой информации в формировании представлений об окружающем нас мире как на уровне общности, группы, так и на уровне личности. Средства массовой информации уже не только отражают действительность, но и интерпретируют, и конструируют ее, согласно своим интересам или интересам группы лиц, ее контролирующей – «медиакратов».

В этом процессе определяющие роли играют телевидение и интернет. Не смотря на быстрое и широкое распространение интернета, телевидение пока еще не теряет своего значения как главного источника информации (так считают 52% населения России по данным ВЦИОМ)[1]. Телевидение воспринимается как СМИ с высокой степенью ответственности, а интернет-ресурсы дают слишком мозаичную и противоречивую картину, вызывающую сомнение в ее достоверности. Тем не менее, постепенно растет число людей, которые ищут информационные и новостные материалы в интернете (включая информационные сайты, сети и и блоги) – 22% опрошенных в 2015 году и 27% в 2017 году [4]. И число их неуклонно растет.

Телевидение давно и прочно вошло в нашу жизнь, быт, стало неизменным атрибутом обстановки квартиры и неформальным членом семьи, средством расширения интеллектуального кругозора и заполнения свободного времени.

С момента своего возникновения телевидение опирается на новейшие, еще недостаточно освоенные общественным сознанием технологии создания моделей новой реальности. Изобретенное как техническое средство для передачи информации на расстояние, телевидение должно было, по мнению изобретателей, демократизировать общество, расширять информационное пространство и предоставлять равный доступ к нему всех слоев населения. С большим энтузиазмом было встречено и внедрение цветного телевидения, что позволило значительно повысить эмоциональность восприятия зрителей. Люди не только получали информацию об окружающем мире, но и «входили» в, так называемую, «медиа реальность». По мере роста присутствия медиа как в обществе, так и в частной жизни индивида, восторженные отзывы о телевидении как позитивном инструменте социальных изменений (Р. Вильямс) [2, с. 85-86], сменились на более сдержанные высказывания (М. Маклюэн) [3],

среди которых появились и высказывания о негативной роли телевидения и для общества, и для человека.

Телевидение помогает человеку без особого труда войти в особую интеллектуальную и ценностную среду, свойственную сегодняшней эпохе. Оно обеспечивает социализацию и витальность человека в условиях усложненной, изменчивой и ненадежной среды города, огромному контингенту людей, различного возраста и пола, телевидение дает функционально пригодные механизмы представления о необходимом стиле поведения, образе жизни, карьере, отношениях между людьми, путях реализации своих стремлений. Таким образом, можно полагать, что телевидение создает предпосылки креативного, созидательного мышления и участия каждого человека в формировании культурной среды, центром коммуникации которой становится индивидуальное место жительства.

Именно то, что телевидение представляет собой часть домашней обстановки определяет и силу влияния его на многие аспекты повседневности, в частности на формирование эстетических вкусов и представлений. Наиболее сильный эффект телевидения – это сам факт его существования, его всегда доступное, главенствующее, ставшее привычным присутствие в каждом доме, его способность свести граждан до уровня пассивных зрителей в течение большей части их жизни. Телевидение сводит до минимума личностные взаимодействия внутри семьи и сообщества. Один источник информации может передавать имиджи и точки зрения непосредственно миллионам умов, затрудняя для людей отделение реального от нереального, умиротворяя и мобилизуя их, фрагментируя их восприятие, притупляя их воображение и критические суждения, укорачивая промежутки внимательного восприятия, понижая вкус к разумному публичному и частному дискурсу.

Телевидение, таким образом, обладает способностью незаметно влиять на восприятие мира человеком и создавать новую эмоциональную среду, т. е. новую медийную, виртуальную реальность. И это может быть обусловлено не только техническими возможностями телевидения, не только способностью выражать социальные потребности, а тем, что оно является результатом определенного идеологического, политического и экономического выбора медийной элиты, медиакратии.

Обыкновенному человеку сущность и структура телевидения практически не известны. События не воспринимаются сами по

себе: те из них, которые не фиксируются телекамерой, обречены «выпасть» из реальности и из истории, поскольку они сразу же после того, как случаются, превращаются в «не случившиеся»; и, напротив, те события, которые фиксируются объективом телекамеры составляют настоящий материал для реальности и истории, или, другими словами, лишь запечатленные телевидением события превращаются в события.

Именно то, что телевидение представляет собой часть домашней обстановки определяет и силу влияния его на многие аспекты повседневности, в частности на формирование эстетических вкусов и представлений. Наиболее сильный эффект телевидения – это сам факт его существования, его всегда доступное, главенствующее, ставшее привычным присутствие в каждом доме, его способность свести граждан до уровня пассивных зрителей в течение большей части их жизни. Телевидение сводит до минимума личностные взаимодействия внутри семьи и сообщества. Один источник информации может передавать имиджи и точки зрения непосредственно миллионум умов, затрудняя для людей отделение реального от нереального, умиротворяя и мобилизуя их, фрагментируя их восприятие, притупляя их воображение и критические суждения, укорачивая промежутки внимательного восприятия, понижая вкус к разумному публичному и частному дискурсу.

Обыкновенному человеку сущность и структура телевидения практически не известны. События не воспринимаются сами по себе: те из них, которые не фиксируются телекамерой, обречены «выпасть» из реальности и из истории, поскольку они сразу же после того, как случаются, превращаются в «не случившиеся» и, напротив, те события, которые фиксируются объективом телекамеры составляют настоящий материал для реальности и истории, или, другими словами, лишь запечатленные телевидением события превращаются в события.

Телевидение, таким образом, обладает способностью незаметно влиять на восприятие мира человеком и создавать новую эмоциональную среду, т. е. новую медийную, виртуальную реальность. И это может быть обусловлено не только техническими возможностями телевидения, не только способностью выражать социальные потребности, а тем, что оно является результатом определенного идеологического, политического и экономического выбора медийной элиты, медиакратии.

Будучи «реальной самой реальности», телевидение становится инструментом ее познания, но не останавливается на этом уровне, поскольку на самой высокой ступени превращается в создателя событий.

Приобретение знаний с помощью телевидения – классическая тема социокультурных и социопсихологических исследований его влияния на личность. Человек может расширить свои знания, воспринимая данные, факты, информацию, устанавливая взаимосвязи. Эту функцию используют прежде всего в детских и юношеских передачах. Взрослые, как правило, обучаются через информационные программы и просматривая теленовости. Однако с помощью телевидения человек может узнавать не только данные, факты, информацию, телевидение может формировать установки и мнения о социальном мире.

Формирование установок и мнений о социальном мире – это центральная идея «культивации убеждений», которая была разработана американским исследователем СМИ Гергом Гербнером [1, с.162]. Главная идея состоит в том, что телевидение – это основной социальный институт современного общества. Влияние телевидения состоит не столько в передаче специфических установок и мнений, сколько в их культивации. Просмотр телепередач дает зрителю знания, которые он затем (ошибочно) считает правильными для реальных повседневных ситуаций. [6, с. 17-40].

Все вышесказанное в определенной степени относится и к интернет-коммуникациям. Появление интернета, его быстрое распространение и доступность породили и новые, специфические формы социокультурной коммуникации. Интерактивность, распространение социальных сетей и блогов в интернете дает возможность пользователю расширить круг своих социальных связей, принять и передать опыт других в виртуальной реальности. И тогда интернет становится очень важным для личности фактором формирования его представлений о мире. Человек стремится конструировать социальное пространство как ценностную модель собственного существования. Благодаря интернету в наших руках оказались новые источники знаний о том, что происходит в других частях света. Google помогает нам достаточно легко найти ту информацию, которую мы хотим, но пока он не может нам помочь найти такую информацию, которую нам следовало бы знать. Все, что мы хотим узнать, это не всегда то, что нам нужно знать.

Существование спутникового телевидения и Интернета предполагает передавать не

виданные ранее объемы информации практически из любой точки планеты. Однако основной парадокс заключается в том, что, «не смотря на беспрецедентные возможности по обмену сведениями и мнениями между разными частями света, мы нередко сталкиваемся с более узкой картиной мира, нежели в эпоху, когда связь еще не была столь всеобъемлющей. Наше понимание мира обусловлено средствами, которые мы используем для его познания [7, с.25].

По мнению исследователей, глобализация информационного пространства и технические достижения превратили СМК в мощнейший фактор воздействия на картину мира со своими основными чертами и особенностями, среди которых можно выделить следующие: Во-первых, развитие средств массовой коммуникации как массива масс-медиа породило феномен «дефицита от изобилия». При огромном объеме информации, из которого намеренно убираются причинно-следственные связи, у человека теряется ее восприятие и усиливается чувство недоверия. И в результате этого человек оказывается в информационном вакууме. Во-вторых для нашего времени актуальна т.н. «перфоманность», характеризующаяся тем, что современный человек испытывает тягу к развлечениям, сенсациям, массовым зрелищам. Подача информации все чаще приобретает характер шоу в повседневной жизни человека. В-третьих идет процесс визуализации коммуникативного пространства, ставшего основой человеческого общения. В результате человек утрачивает способность образно, творчески мыслить и в его сознании создаются образы, с помощью которых осуществляется управление его сознанием (в стране, в регионе, на производстве) [5, с.199-200]. Телевидение и интернет невозможно отменить, но необходимо выработать определенные «фильтры защиты» от психологической деструкции некоторых телевизионных программ и сетей интернета, а также технологии разумного

пользования современными средствами коммуникации.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M. & Signorelli, N. (1986). Living with television: The dynamics of cultivation process. In J. Bryant & D. Zillman (Hrsg), Perspectives on media effects (S. 17-40). Hillsdale, N. J.: Erlbaum
2. Willifms R. Television. Technology and Cultural Form. Hannover; London, 1992. P. 85-86. Пер. цит. по : Шапинская Е.Н. Телевидение в современной культуре и обществе: технология и культурная форма //Массовая культура. М.: Альфа-М; ИНФРА – М.: 2004. – 234 с.
3. Воспоминания о Герберте Маршалле Маклюэне. URL.: <http://www.mc.luhan.ru/articles/vspominaya/> (дата обращения 21.07.2017)
4. Интернет против телевидения. Материалы Всероссийского Центра изучения общественного мнения. Пресс-выпуск № 3367 (от 03.05.2017). URL: <http://www.wciom.ru/> (дата обращения 21.07.2017)
5. Морозов А. В., Радченко Л. Е. Влияние средств массовой информации на духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе// Психология человека в современном мире. Том 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. Проблема индивидуальности в трудах отечественных психологов (Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна, 15-16 октября 2009 г.) / Ответственные редакторы: А. Л. Журавлев, М. И. Володи-кова, Т.А. Ребеко. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. - 412 с.
6. П. Винтерхофф-Шпурк. Медиапсихология. Основные принципы. 2-е изд., испр., перераб. и доп. / Пер. С нем. – Харьков: изд-во «Гуманитарный Центр», А.В. Коченгин, О.А. Шипилова, 2016. - 268 с.
7. Цукерман Этан. Новые соединения. Цифровые космополиты в коммуникационную эпоху. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 336 с.

УДК 351.712.1

**ENVIRONMENTAL AND SOCIAL IMPACT ILLEGAL MINING AMBER IN UKRAINE:  
SCALE OF THE PROBLEM AND HOW TO SOLVE****Kostenko V.***k. State. Exercise., Shift Operational Coordination Office State Emergency Service of Ukraine in Kirovograd region, Colonel civil protection, m. Kropyvnytskyi***ЕКОЛОГІЧНІ ТА СОЦІАЛЬНІ НАСЛІДКИ НЕЗАКОННОГО ВИДОБУТКУ  
БУРШТИНУ В УКРАЇНІ: МАСШТАБИ ПРОБЛЕМИ ТА СПОСОБИ ЇЇ ВИРІШЕННЯ****Костенко В.О.***к. держ. упр., начальник зміни оперативного-координаційного Управління Державної служби України з надзвичайних ситуацій у Кіровоградській області, підполковник служби цивільного захисту; м. Кропивницький***Abstract**

The scale and effects of illegal mining of amber in some regions of Ukraine are revealed. It is revealed that further inaction of the state on this issue threatens the national security of Ukraine in the environmental sphere and may lead to an ecological catastrophe in the regions of amber extraction. The main provisions adopted in the first reading of the bill on the legalization of amber extraction in Ukraine and specific measures that will prevent the occurrence of ecological catastrophe are considered.

**Анотація**

Розкрито масштаби та наслідки нелегального видобутку бурштину в окремих регіонах України. З'ясовано, що подальша бездіяльність держави у цьому питанні загрожує національній безпеці України в екологічній сфері та може призвести до екологічної катастрофи у регіонах видобутку бурштину. Розглянуто та проаналізовано основні положення законопроекту щодо легалізації видобутку бурштину в Україні та конкретні заходи, які дозволять запобігти виникненню екологічної катастрофи.

**Keywords:** environmental safety, environmental impact, environmental disaster, region, amber, illegal mining.

**Ключові слова:** екологічна небезпека, екологічні наслідки, екологічна катастрофа, регіон, бурштин, нелегальний видобуток.

**Постановка проблеми.** Масштаби та наслідки існуючих в Україні екологічних проблем створюють потенційну загрозу національній безпеці в екологічній сфері. На стан екологічної ситуації в регіонах впливає прояв еколого-географічних проблем, характерною серед яких є зменшення запасів корисних копалин (вичерпання ресурсів, зниження їх якості й розміття, небезпека порушення середовища внаслідок добування таких копалин) [1].

Питання забезпечення екологічної безпеки в Україні декларувалися, але реально повноцінно не вирішувалися. Майже скрізь одна й та ж сама тенденція - екологічні проблеми лише накопичуються та консервуються [2].

Підтвердженням цьому є катастрофічний екологічний стан регіонів, де здійснюється нелегальний видобуток бурштину, що призвів до знищення родючого шару ґрунту на площі понад 150 га та пошкодження понад 400 га лісу у Рівненській області, у Житомирській – пошко-

дження майже 200 га земель лісгосподарського призначення. Бездіяльність держави у протидії незаконному видобутку бурштину загрожує Україні екологічним лихом. На цьому тлі криміногенна та соціальна напруга у цих регіонах постійно зростає, а масштаби зловживань з боку нелегальних добувачів стають фактично неконтрольованими. Тож, аби не довести критичну ситуацію до соціально-гуманітарної катастрофи, розв'язання даної проблеми потребує негайних конкретних державно-управлінських рішень [3].

Аналіз досліджень і публікацій. Проблемами державного управління в екологічній сфері займалися Н. Маєвська, С. Васюта, О. Стегній, Г. Добров, Г. Бачинський, М. Кисельов. Системні дослідження у сфері екологічної та радіаційної безпеки України провела Кринична І.П. [4-9].

Вагомий внесок у розв'язання проблем екологічної безпеки зроблено зарубіжними науковцями Ю. Климовим, А. Коротковим, В.

Соколовим, Д. Робертсоном, А. Ніколасом, Д. Беллом, В. Хесле та ін.

Ковалевська Ю.С. відмічає недосконалість правової бази в теорії та практиці державного управління і необхідність вдосконалення регіональної екологічної політики в Україні [10].

Аналіз наукових праць у цій сфері свідчить про недостатнє вивчення регіональних аспектів екологічної безпеки в галузі державного управління. Отже, проблема нелегального видобутку бурштину в Україні є актуальною.

**Мета дослідження.** Розглянути проблематику незаконного видобутку бурштину в Україні та проаналізувати законодавчі і управлінські ініціативи щодо її мінімізації.

**Виклад основного матеріалу.** Україна посідає друге місце в світі за запасами бурштину та вирізняється найвищим відсотком його ювелірної якості у покладах. Основні запаси бурштину України зосереджені у лісах на території Рівненської та Житомирської областей. Проте, майже увесь його видобуток на цих територіях здійснюється незаконним способом. Тисячі людей у промислових масштабах варварським методом щоденно нелегально займаються видобутком бурштину. Така ситуація - це вже не локальна проблема, а лихо загальнонаціональних масштабів, екологічні наслідки якого можуть бути катастрофічними [11].

Технологія нелегального видобутку бурштину в зазначених областях призводить до фактичного винищення лісів та подальшої ерозії ґрунтів. Спочатку дерева у лісі зрізають, вивозять, потім залишки спалюються, а після цього важка техніка викопує канали, у які помпами закачують воду. Через вимивання ґрунту на місцях видобутку бурштину довгий час не може рости рослинність, що призводить до винищення місцевої флори та фауни. Такі дії призводять не лише до фінансових втрат держави, а й до руйнування екосистем. Системне знищення природи відбувається тут уже не один рік. Внаслідок цього, на Житомирщині та Рівненщині не за горами екологічна катастрофа, загроза якої на жаль нікого не спиняє [12].

Видобуток бурштину у Рівненській області підриває екосистему краю і несе значні втрати для сільського господарства. За оцінками місцевої влади лише за минулий рік через незаконний його видобуток площа знищеного там лісу зросла вдвічі. Екологи вкотре наголошують, що видобуток цінного каменю помповим методом зневоднює систему штучної меліорації і завдає значної шкоди ґрунтовим водам регіону. Негативні наслідки для екосистеми регіону від цього промислу значно

перевищують офіційні цифри. Для рекультивзації цих земель доцільно створити спеціальний екологічний фонд, у якому б акумулювались відрахування, що сплачуватимуть компанії, які займаються розвідкою й видобутком бурштину. Це дозволить відновити ґрунти на території краю та вберегти екосистему області.

Також, як механізм відновлення земель, у профільному міністерстві пропонують залучити до роботи на ділянках, оброблених незаконними старателями, компанії, що мають відповідні дозвільні документи. За словами експертів незаконним способом видобувається лише 10-15 відсотків каменю, решта покладів залишаються в землі і можуть бути добуті лише кар'єрним методом, який використовують компанії, що мають дозволи. По завершенню робіт компанія, яка отримала право на її розробку, буде зобов'язана провести рекультивацию. Такий спосіб вирішення проблеми цікавий підприємцям і вигідний для регіону. Приклад такої роботи є ТОВ «Центр Сонячне ремесло», яке працює у родовищі бурштину «Володимирець Східний». Підприємство провело додаткове видобування бурштину на вже використаних старателями ділянках з подальшою рекультивациєю [13].

Українські компанії, які мають державні ліцензії на видобуток бурштину, щорічно видобувають близько чотирьох тонн цього мінералу. Однак, насправді, це лише невеликий відсоток від реального видобування бурштину в Україні. Набагато більше його викопують старатели на незаконних промислах, про які держава знає, але які не контролює. Насправді ж реальні обсяги видобутку бурштину величезні. Навіть за найскромнішими підрахунками вони сягають від 120 до 300 тонн на рік. Приблизний загальний річний дохід на цьому ринку складає до 300 мільйонів доларів. Це величезна спокуса для нелегалів. Офіційно дозволи на видобуток мають лише шість компаній: дві приватних і чотири державних підприємства, які не працюють через банкрутство чи бюрократичні проблеми [14].

За даними Держлісагентства України, у цьому регіоні через нелегальний видобуток бурштину вже пошкоджено 3,5 тисячі гектарів лісу. Це відбувається через те, що нелегальні копачі не дотримуються технології видобутку, вимиваючи бурштинове каміння мотопомпами, що призводить до руйнування дренажних каналів підземних вод. Це повне знищення можливості циркуляції підземних вод і, як наслідок, мікрокліматичні зміни в цих



регіонах. І найприкріше в цій ситуації, що помпами отримують приблизно 20-30% цього каменю, а 70% залишається подрібненим.

Через відсутність контролю з боку держави геолого-розвідувальні роботи покладів бурштину не ведуться, а територію, де є ймовірні запаси цього мінералу, хаотично переривають нелегальні копачі [14].

Не зважають старателі і на рейди правоохоронців. Про нелегальні бурштинові копальні знають всі, але закрити не можуть. Правоохоронці виправдовуються, що роблять усе можливе, аби нелегальний промисел прикрити: складають протоколи, проводять профілактичні бесіди, але впоратись чомусь не можуть [12].

Видобуток бурштину залишається одним із найкорумпованіших видів видобутку в Україні. У цих регіонах й досі діє так звана “бурштинова мафія” з чиновників, правоохоронців і кримінальних авторитетів, що прикривають цей бізнес, і туди втягнуті в основному безробітні місцеві жителі [14]. Враховуючи неймовірні масштаби екологічної катастрофи, очевидним є “кришування” даного злочинця на всіх рівнях. Характер проблеми такий, що запобігти її поширенню малими силами можна тільки на перших етапах, коли копачі тількино з’являються у певному районі в малій кількості. Коли ж їхня кількість складає сотні і тисячі, задіяна важка техніка і охорона – долати її силами кількох міліціонерів чи екоінспекторів вже неможливо.

Верховна Рада України у першому читанні ухвалила законопроекти про видобування і реалізацію бурштину та про узаконення діяльності старателів, однак жоден з документів так і не ухвалений остаточно. Державні компанії намагаються вийти з боргової ями та відновити видобуток, пролобіювавши закладення у бюджет дохід від видобутку бурштину на півтора мільярда гривень. На їхню думку, такі амбітні плани по доходах активізують владу допомогти підприємствам реанімуватись і унеможливають нелегальний видобуток. Тоді як місцева влада західних регіонів, де є поклади бурштину, наполягає, що вона має пріоритетне право видавати дозволи на видобуток цього мінералу, аби видобувачі могли реалізовувати знайдене каміння через спеціально створену біржу [14].

Незважаючи на це, сьогодні видобуток бурштину збагачує переважно організовані злочинні організації. Мільйони гривень йдуть повз державний та місцеві бюджети. Якщо відповідні законодавчі акти найближчим часом

не буде прийнято, то територію масового незаконного видобутку бурштину необхідно буде оголосити зоною надзвичайної екологічної катастрофи, до моменту ухвалення документу. Але подібну ініціативу треба розглядати виключно як надзвичайний захід.

Така практика вже застосовувалась в Україні у 2010 році, коли зоною надзвичайної екологічної ситуації були оголошені місто Калущ та села Кропивник і Сивка-Калуська Калуського району Івано-Франківської області. Тоді через відходи місцевого хімічного підприємства “Оріана” у навколишнє середовище могло потрапити близько 2 млн. м<sup>3</sup> отруйних речовин.

Бурштин повинен продаватися на відкритих торгах у прозорий спосіб, а не вивозитися десятками тонн за межі країни через контрабанду. Уряд, у свою чергу, повинен сприяти створенню в Україні, наприклад, переробних цехів, що не лише дозволить створити додаткові робочі місця, а й перетворить тіньову індустрію на потужну економічну складову. Винятково держава має контролювати процес відновлення земель, на яких відбувається видобуток бурштину. Потрібно розробити програму, яка дасть можливість навести лад на землях, де він видобувається. Також слід внести поправку, яка передбачатиме, що винятково на порушених землях можна проводити аукціон та давати їх в оренду старательським артілям.

Проведення відкритих аукціонів з видачі спеціальних дозволів на використання надрів дозволить державі контролювати процес видобутку корисних копалин. Всі повинні розуміти, що надра України належать народу України. Це закріплено в Конституції і Кодексі України про надра. Зараз діє спільна діяльність між надрокористувачем і тією фірмою, яку він наймає. Ця спільна діяльність більшою мірою ховається. Ховається сплата податків, сплата ренти. Тобто, гроші, отримані в результаті спільної діяльності, йдуть на закупівлю необхідних матеріалів, йдуть на закупівлю техніки, на все, що завгодно, але тільки не в бюджет.

Який є вихід із цієї ситуації? Зокрема, політики та експерти вважають, що одним із дієвих шляхів – є легалізація. У квітні 2015 року Верховна Рада підтримала за основу проект Закону № 1351-1 “Про особливості видобутку бурштину-сирцю на родовищах і проявах, які не мають промислового значення” [15]. Цей законопроект визначає основні правові, економічні та екологічні засади діяльності, пов’язаної з особливостями користування

надрами для видобутку бурштину-сирцю, а також реалізацією, зберіганням, перевезенням та його обробкою на території України. Він дозволить поповнити місцеві і державний бюджет, створити тисячі нових робочих місць, дати змогу мешканцям депресивних регіонів легально працювати і розвивати економіку України.

До вад цього проекту відноситься й його неузгодженість із чинними законами стосовно розподілу повноважень між органами виконавчої влади та органами місцевого самоврядування щодо надання спеціальних дозволів на користування бурштиноносними надрами. Також він не містить конкретики в питанні рекультивативної земель, а вона потребує колосальних коштів і багато часу, особливо коли мова йде про лісові землі. За оцінками фахівців ухвалення відповідного законодавства дозволить лише впорядкувати галузь та вберегти регіон від екологічної катастрофи. Іншою небезпекою є те, що закон передбачає спрощення процедури передачі лісових земель для видобутку бурштину – однак не гарантує повернення в лісовий фонд після проведення рекультивативної. При всьому цьому, закон відбирає у місцевих рад право погодження ділянок для видобутку бурштину. Прийняття закону у другому читанні у незміненому вигляді ще більше ускладнить розв'язання бурштинової проблеми з точки зору охорони довкілля.

**Висновки.** Для виправлення критичної екологічної ситуації у вказаних регіонах необхідно невідкладно прийняти у другому читанні законопроект щодо легалізації видобутку бурштину з урахуванням оцінки експертного середовища; видавати спеціальні дозволи на геологічне вивчення та на геологічну розвідку його видобутку для легалізації ринку, сплати податків до державного і місцевого бюджетів та контролю держави. Спеціальні дозволи дозволять розвивати ювелірну галузь, а найголовніше, вони створять легальні робочі місця і допоможуть зберегти екологію країни.

#### СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Екологічна ситуація в Україні. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.eco-live.com.ua/content/ekolog%D1%96chna-situats%D1%96ya1%97n%D1%96>.
2. Основні екологічні проблеми України. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://ecotown.com.ua/news/Osnovni-ekologichni-problemy-Ukrayiny-u-2014-rotsi/>.

3. Ігнорування наслідків незаконного видобутку бурштину може призвести до екологічної катастрофи – Світлана Коломієць. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.menr.gov.ua/press-center/news/123-news1/4046-ihnoruvannianaslidkivnezakonnoho-vydobutku-burshtynu-mozhe-pryzvesty-do-ekologichnoi-katastrofy-svitlana-kolomiets>.

4. Кринична І.П. Державне управління розвитком екологічної безпеки населення України (на прикладі аварії Чорнобильської АЕС) / І.П. Кринична // Держава та регіони : наук.-виробн. журн. Сер. "Державне управління". – Запоріжжя: Класич. приват. ун-т, 2008. – № 3. – С. 112 – 117.

5. Кринична І.П. Концептуальні засади управління процесами радіаційно-безпечної життєдіяльності населення на забруднених територіях / І.П. Кринична // Актуальні проблеми державного управління : зб. наук. пр. – О. : ОРІДУ НАДУ, 2007. – 4(32). – С. 245 – 250.

6. Кринична І.П. Особливості регіонального управління процесами радіаційної безпеки / І.П. Кринична, В.В. Шевченко // Надзвичайна ситуація. – К. : Вид-во МНС "Агентство Чорнобильінтерінформ". – 2008. – № 8. – С. 46 – 48.

7. Кринична І.П. Проблеми соціального розвитку територіальних громад на радіоактивно забруднених територіях / І.П. Кринична // Актуал. пробл. держ. упр. : зб. нук. пр. – Д. : ДРІДУ НАДУ, 2012. – Вип. 4 (15). – С. 267 – 274.

8. Кринична І.П. / Державне управління процесами радіаційно безпечної життєдіяльності населення / І.П. Кринична // Монографія. Д. : ДРІДУ НАДУ, 2015. – 388. с.

9. Кринична І.П. Державне управління процесами радіаційно безпечної життєдіяльності населення: теоретико-методологічні засади: Дис... док. наук держ. упр.: 25.00.01; – Захищена 2012. – К., 2012. – 422 с.

10. Ковалевська Ю.С. Державне управління процесами забезпечення екологічної безпеки в Україні. Дис...к.держ.упр., захищена у 2009 році. Спеціальність 25.00.02 – механізми державного управління. <https://www.google.com.ua/search?q>.

11. Євтушок: На Полісся чекає екологічна катастрофа, якщо видобуток бурштину не буде легалізовано. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://intvua.com/news/politics/1458227654-evtushok-na-polissya-chekae-ekologichnakatastrofa-yakshcho-vidobutok.html>.

12. Активісти "Автомайдану" разом із журналістами здійснили рейд до лісів Олевського

району, що на Житомирщині, де тисячі людей в промислових масштабах варварським методом нелегально видобувають бурштин. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: Автомайдан. <http://www.unn.com.ua/uk/news/1478282-nelegalniy-vidobutok-burshtinu-fotodokazi-ekologichnoyi-katastrofi-na-zhitomirschini>.

13. Незаконний видобуток бурштину загрожує екосистемі Рівненської області. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.menr.gov.ua/press-center/news/123-news1/4094-nezakonnyi-vydobutok-burshytu-zahrozhuie-ekosystemi-rivnenskoj-oblasti>.

14. Бурштинова лихоманка загрожує Україні екологічною катастрофою. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.dw.com/uk>.

15. Проект Закону № 1351-1 “Про особливості видобутку бурштину-сирцю на родовищах і проявах, які не мають промислового значення”. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: [http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/zweb2/webproc4\\_1?pf3511=52817](http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/zweb2/webproc4_1?pf3511=52817).

# PHILOLOGICAL SCIENCES

## THEME OF THE CRIME IN THE STORY BY A.E. NOVOSELOV "THE DEATH OF ATBAYA"

**Grebneva M. P.**

*Federal Government budget educational  
institution of higher education  
"Altai State University",  
Professor of the Department  
of General and Applied philology,  
literature and Russian language,  
doctor philological sciences, senior lecturer.*

## ТЕМА ПРЕСТУПЛЕНИЯ В РАССКАЗЕ А.Е. НОВОСЕЛОВА «СМЕРТЬ АТБАЯ»

**Гребнева М.П.**

*Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»,  
профессор кафедры общей и прикладной филологии,  
литературы и русского языка,  
доктор филологических наук, доцент.*

### Abstract

The story "The Death of Atbaya" by A.E. Novoselov devoted to reflection about the eternal: life and death, crime and punishment. These concepts are equally from the point of view of the author of the story are relevant for mythology – the pagan and biblical, religions – Christian and Moslem, as well as literature – national and regional. His thoughts about the inevitable Novoselov is close to Tolstoy, the creator of the story "The Death of Ivan Ilyich," and notions of crime and punishment – to Dostoevsky, the author of the novel of the same name. Motives of fossilization, horror, fear, fire, speaking, meat, milk, flies in the story are exposing the perpetrators or those adjacent to it, and the motives of run, movement, tears, rejuvenation – protected and reconciled those who oppose them. Ethnographic cover of wook is intended to draw the reader's attention to the Kyrgyz customs and lifestyle, to emphasize spatial and temporal universality of the crime theme.

### Аннотация

Рассказ А.Е. Новоселова «Смерть Атбая» посвящен размышлениям о вечном: жизни и смерти, преступлении и наказании. Эти понятия в равной степени с точки зрения автора произведения актуальны как для мифологии – языческой и библейской, религии – христианской и мусульманской, так и литературы – национальной и региональной. Своими соображениями о неизбежном Новоселов оказывается близок к Толстому, создателю повести «Смерть Ивана Ильича», а представлениями о преступлении и наказании – к Достоевскому, автору одноименного романа. Мотивы окаменения, ужаса, страха, огня, говорения, мяса, молока, мух в рассказе относятся к разоблачающим преступников или тех, кто примыкает к ним, а мотивы бега, движения, слез, омоложения – к защищающим и примиряющим для тех, кто им противостоит. Этнографическая оболочка произведения призвана привлечь внимание читателя к нравам и образу жизни киргизов, подчеркнуть пространственную и временную универсальность темы преступления.

**Keywords:** crime, death, mythology, religion, literature.

**Ключевые слова:** преступление, смерть, мифология, религия, литература.

Тема преступления организует мотивную структуру рассказа А.Е. Новоселова «Смерть Атбая», определяя тем самым интерес исследователя к ней. Само произведения до сих пор не стало предметом внимания ученых, если не

считать упоминаний о нем как об одном из ранних и этнографических. Заметим, что в рассказе речь идет о киргизах или киргиз-кайсаках. С XVIII столетия и до 1925 г. в России

этим именем называли казахов [Большая иллюстрированная энциклопедия, 2010, с. 479]. Так, Н. Яновский отмечал, что «страсть к движению», то есть путешествиям с целью познания природы и быта людей разных наций, племен и верований, она-то и приводит будущего писателя к этнографии, к истории края (Алтайского края – М.Г.), к вдумчивому и заинтересованному изображению увиденного» [Литературное наследство, 1988, с. 128]. В.П. Трушкин писал, что «особый колорит творчеству Новоселова придают чисто этнографические элементы, отражавшие в конечном итоге давние и устойчивые увлечения и пристрастия автора в этом направлении» [Трушкин, 1985, с. 168-169].

Рассказ А.Е. Новоселова «Смерть Атбая», впервые опубликованный в журнале «Сибирские вопросы» (1911, № 42 – 44), можно отнести к произведениям автора, отчасти предвосхищающим его повесть «Беловодье». Он о жизни и смерти, людях и духах, реалиях и фантазмах, преступлениях и наказании.

Заголовок произведения напоминает название психологической, социальной и философской повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Правда, классика больше интересует то, что предшествовало смерти героя, подобие его жизни, а Новоселова – то, что последовало за ней, то, как смерть Атбая сказана на самых близких ему людях. Герой Толстого боится кончины, готовится к ней, она предсказуема. Персонаж алтайского автора умирает внезапно, его смерть – это, как гром среди ясного неба. О нем Новоселов пишет: «На всю степь прогремел своим богатством и умом волостной управитель Атбай» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1]. И известие о его гибели «гремит» на всю волость: «и смерть его взволновала десятки аулов» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1].

В композиционном отношении рассказ делится на три части. В первом и третьем фрагментах, обрамляющих серединную часть, но, заметим, не являющуюся основной, главными героями предстают Карип, старшая жена Атбая, и ее младший сын Садвакас.

Роль последнего в произведении особая. Он – единственный, кто входит в юрту матери после смерти отца: «Доступ к ней имел только младший сын, семнадцатилетний Садвакас» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1]. В силу молодости и неопытности герой не совершил еще никакого преступления в отличие от своего старшего брата. По словам Карип, «Дюсюп – хуже разбойника. Я знаю все... Он отравил отца. Он хочет власти. Он уже много и скота и

денег раздарил на подкуп. Ты не знаешь Дюсюпа...» [Сибирские вопросы, 1911, с. 2].

В первой части рассказа предательски убитый старшим сыном Атбай не может найти успокоения в могиле. Умерший человек стонет, зовет людей. Карип говорит о том, что у киргизов «покойник не оживает, а если кричит – шайтан его тянет к себе, надо кол вбить» [Сибирские вопросы, 1911, с. 3]. В отличие от киргизов, по словам героини, «у русских оживают. Закричит, – откопают его, и живет» [Сибирские вопросы, 1911, с. 3]. Новоселов же пишет о том, что странные и страшные события происходят «к концу второго дня, после того, как опустили в землю тело повелителя» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1]. Значит, все случилось поздно вечером второго дня и рано утром третьего дня: «Народ еще не спал. Сквозь изрешетенные дождем и солнцем войлочные стенки звездочками пробивался свет» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5]. Иисус, как известно, воскрес на третий день после своей смерти.

Героиня отзывается на крик мужа из могилы: «Ой-ой-ой... Атбай, Атбай!..» [Сибирские вопросы, 1911, с. 4]. Она пытается бороться с трясиной человеческих отношений. Одиночество гонит ее из метафорического болота в реальное, находящееся рядом с аулом. В желании Карип, откопать мужа, выразилось стремление воскресить его, вернуть к жизни или умереть вместе с ним. Вбить кол – значит пригвоздить его, как упыря, вурдалака, а отрыть – возродить героя. Ради спасения мужа Карип готова пойти на преступление против религии, закона своего народа. Старшая жена Атбая абсолютно бесстрашна, ей нечего и некого бояться.

Во второй части рассказа Новоселов изображает подобие жизни людей в ауле после смерти повелителя. Тишина в природе соседствует с криками людей, собравшихся в юрте Дюсюпа и нарушающих гармонию внешнего мира. В этом контексте гости, сидящие в помещении, оказываются другими, отличными от обитателей аула, похожими «на глиняные изваяния» [Сибирские вопросы, 1911, с. 6]. Услышав, что сообщает Сагайпа, служанка Карип, об Атбае, они окаменевают, демонстрируя высшую степень страха: «Гости застыли с открытыми ртами» [Сибирские вопросы, 1911, с. 7]. Приезжие напоминают своим внешним видом и поведением фигурки божков. Их безразличие в этом контексте тоже предстает своего рода преступлением.

В третьей части рассказа свои и чужие люди отправляются ловить призрак Атбая,

якобы выпущенный его женой и сыном из могилы. В ситуации, когда преступники понимают, что догоняют не предполагаемый фантом повелителя, а его живую жену, они окаменевают: «Толпа застыла» [Сибирские вопросы, 1911, с. 15]. Герои испытывают чувство мистического ужаса.

Преступление в конце произведения очень логично соотносится с преступлением в его начале. Во вступлении к рассказу Новоселов пишет о том, что при жизни у Атбая было все: супруга – опора и помощница, дети, материальные блага, но вот он «берет себе еще двух жен» [Сибирские вопросы, 1911, с. 2]. Делает это, не считаясь, по-видимому, в первый раз с мнением и слезами своей Карип, с которой он и достиг этого благополучия: «Тридцать с лишним лет прожили один-на-один, вместе испытали нищенство, вместе создали себе богатство, достигли почестей» [Сибирские вопросы, 1911, с. 2]. В духе мусульманских представлений в героя вселяется шайтан – сатана, дьявол. Причем, мифы указывают на то, что «каждого человека сопровождают ангел и Ш., побуждающие его соответственно к добрым и нечистым поступкам» [Мифы народов мира, 1997, Т. 2, с. 636].

В герое возобладало темное, демоническое начало, он действует вопреки нормам нравственности и наказывается за это насильственной смертью от руки своего сына Дюсюпа. Убитый Атбай не находит себе места в могиле, стремится наружу, так как его мучает шайтан. По словам убийцы, «а он просится, он требует, и он имеет на то право» [Сибирские вопросы, 1911, с. 9].

У происходящего с героем, как выясняется в рассказе, имеется не только этическая, но и мифологическая подоплека. Подтверждение тому фантастическому, которому нет места ни в жизни киргизов, ни в их религии, но которое происходит с Атбаем, ищется за их пределами. Бессмертие души в христианской религии подменяется бессмертием тела и возможностью его воскрешения. С точки зрения мусульманской и христианской религии – это преступление, проявление кощунства, святотатство. Таким образом, не только Новоселов, но и его герои, прежде всего, демонстрируют своеобразный интерес к Библии и христианской мифологии.

Карип говорит: «Смеются они (русские – М.Г.) над нами... Грех (преступление – М.Г.) так думать, но почему русский может ожить, а наш не может? Бог один, земля одна. Не выпускают у нас. Если бы пускали!» [Сибирские вопросы, 1911, с. 3]. Садвакас размышляет: «У

русских глубоко зарывают и то откапывают, а киргизская могила мелкая...» [Сибирские вопросы, 1911, с. 4].

С одной стороны, можно предположить, что речь идет о славянских представлениях, согласно которым упырь или мертвец нападает на людей и животных, он «нечистый («заложный») покойник, самоубийца, умерший неестественной смертью, особенно колдун» [Мифы народов мира, 1997, Т. 2, с. 549]. Он выбирается наружу, вероятно, с целью отмщения людям. Ни о какой духовной составляющей образа говорить не приходится. Упырь – это воплощение зла.

С другой стороны, возможно, и в том и в другом случае речь идет о Лазаре, который был воскрешен Иисусом, или о самом Христе, который был оживлен Богом на третий день после смерти. Иисус вернулся к жизни после распятия за грехи, преступления людей. Его миссия – помощь людям, их спасение. Он является воплощением духовности и добра. Воскреснуть может не только распятый Бог, но и умерший человек по имени Лазарь.

Правда, ни Иисус, ни Лазарь не были преступниками. Недостающее звено между Библией и рассказом Новоселова содержится, на наш взгляд, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», произведении, в котором главный герой предпринимает попытку отказаться от нравственных заповедей. Убийца и блудница, по словам его автора, читают вечную книгу [Достоевский, 1973, с. 251-252]. Оба они надеются на воскресение, возрождение. Раскольников сам себя «ухлопал» [Достоевский, 1973, с. 322], убив старуху-процентщицу, совершив преступление, которое, как выясняется, может быть содеяно не только одним человеком по отношению к другому человеку, но и преступником против самого себя. Это то, что, на наш взгляд, роднит центральных персонажей Новоселова и Достоевского.

Эпизоды встреч и разговоров главного героя и Сони в структуре романа, в части четвертой, главе четвертой и части пятой, главе четвертой, являются центральными. Преступление вносит раскол в сознание человека, делит его жизнь на «до» и «после», предстает ересью (точно так же, как персонажи выглядят еретиками и раскольниками) по отношению к самой религии, библейским этическим установкам.

Проступок героя Новоселова перед женой делает его уязвимым для людей, смерти. Прощанию с умершим Атбаем предшествует погребение обиды Карип, ее духовная смерть под влиянием преступления мужа: «Властолюбивая старуха хоронила обиду в себе, была всегда

спокойна и величественна, как царица» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1]. Кажется, что Атбай при жизни и его жена до смерти мужа и после нее обладают всем, что только могут пожелать, но герои лишаются главного – согласия и любви: «С тех пор молодья навсегда завладели сердцем повелителя, предоставив Карип власть и почет» [Сибирские вопросы, 1911, с. 2]. Заметим, что образы героев амбивалентны, так как Атбай – не только Царь и Бог, но и Иуда, а Карип – не только Царица и Богиня, но и Ведьма.

В героиню так же, как и в ее супруга, вселяется злой дух, поскольку она мечтает раскопать могилу мужа и выпустить его на волю, оживить. По словам младшего сына Садвакаса, мать превращается в сумасшедшую, дикую кошку, животное, «страшное в своей безумной ярости» [Сибирские вопросы, 1911, с. 11]. Она напоминает дьявола и ведьму одновременно: «и вся она была, точь-в-точь как та старуха, о которой говорится в сказке» [Сибирские вопросы, 1911, с. 11]. Карип пытается воскресить мужа, предавшего ее.

Преступление мужа по отношению к героине оборачивается вероломством Дюсюпа по отношению к отцу, а затем и к брату. Если младший брат в рассказе выступает в роли Авеля, то старший – в роли Каина-преступника: «Садвакас бессознательно съезжился, но в глазах у него вдруг вспыхнула огнем вся степь, и туча ослепительных колючих искр закрыла все: удар трехфунтовой короткой нагайки пришелся как-раз по виску. Второй удар, стремительный и крепкий – и молодое тело опрокинулось к ногам лошади, испуганно метнувшейся в сторону» [Сибирские вопросы, 1911, с. 13]. Одно преступление влечет за собой другое преступление. Новоселов нарочито подчеркивает эту мысль. В первом случае проступок Атбая спровоцировал расправу старшего сына над отцом, а во втором случае над братом. Он избавляется ото всех, кто может помешать его обогащению и жажде власти – сначала от Атбая, затем от Садвакаса, а потом и от Карип.

Дюсюп олицетворяет в этом рассказе шайтана, который готов на такие преступления, как подкуп, истязание, убийство и все это ради денег: «Он уже чувствовал в себе достаточно силы потягаться с самым опасным соперником, уже стал привыкать к мысли о близком, почти неограниченном господстве – и вдруг эта скверная история с покойником» [Сибирские вопросы, 1911, с. 9]. То, что кажется случайностью для убийцы, является закономерно-

стью для автора рассказа и его читателя. Старший сын Атбая мечтает вбить кол в грудь отца и тем самым успокоить его, умертвить вторично.

Голос покойника, доносящийся из могилы, – это голос его совести и любви: «Слышишь, зовет... Кричит, меня зовет» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5], – говорит Карип, готовая понять и простить мужа, младшему сыну.

Первая жена Атбая, пожалуй, единственный человек, который по-настоящему скорбит в одиночестве: «Карип с заплаканным лицом сидела на кошмах и щипала шерсть» [Сибирские вопросы, 1911, с. 2], «припухшие красные веки были мокры от слез» [Сибирские вопросы, 1911, с. 3], «Сквозь стоны и всхлипывания можно было разобрать только отрывки слов» [Сибирские вопросы, 1911, с. 4].

Скорбь других людей иллюзорна, а потому преступна: «и на поминках вспоминали реже о покойном, чем о предстоящих выборах» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1], «К концу второго дня, после того как опустили в землю тело повелителя, волость успокоилась. Аул пустил и принимал обычный вид» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1].

Карип рыдает в одиночестве, в то время как ее старший сын собирает сильную половину аула на пир: «Мужчины почти все были на другом конце аула у Дюсюпа, который, под предлогом продолжения поминок, устроил той» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5]. Подготовка к застолью поражает обилием еды: «и длинными ложками начинали (молодые женщины – М.Г.) мешать куски мяса и сала» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5], «Как же мясо? – заботливо и нерешительно спросила жена Дюсюпа, и вместе с нею безмолвно одними глазами спросили о том же те, что притащились сюда утолить свой голод» [Сибирские вопросы, 1911, с. 10], «Мясо потом, – отрезал Дюсюп» [Сибирские вопросы, 1911, с. 10]. На одном полюсе в рассказе находится мясо и физический голод людей, а на другом – дух, призрак и внутренний, нравственный голод Карип, связанный с ним.

Разоблачающий мотив мяса дополняется мотивом молока и мух в нем: «Сагайпа машинально перепробовала содержимое бесчисленных посудин, наполненных молочными продуктами во всех видах, выловила пальцами несколько мух, утопавших целыми колониями в море молока» [Сибирские вопросы, 1911, с. 7].

С одной стороны, мухи в рассказе ассоциируются с Вельзевулом, демоническим существом, связанным с царством мертвых. Его

название принято соотносить «с именем упоминаемого в Ветхом завете бога филистимлян Баал-Зебуба», повелителя мух [Мифы народов мира, 1997, Т. 1, с. 229].

С другой стороны, захоронение составляющая в произведении возникает не только благодаря мифологии, но и литературе. Вряд ли сравнение человеческой жизни с существованием мух является случайностью у Новоселова так же, как и у Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души»: «Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета» [Гоголь, 1978, с. 13]. Уподобление чиновников на губернском балу или обитателей аула волостного управителя на пире насекомым свидетельствует о бессмысленности их существования, духовной смерти. Но дело даже не в сравнении этих двух литературных ситуаций, а в том, что в произведениях Новоселова и Гоголя присутствует тема гибели души, которая к тому же у алтайского автора дополняется темой оживления мертвого тела.

Физический голод у героев рассказа Новоселова явно оказывается сильнее и могущественнее, чем голод духовный: «Огромная саба за эти дни заполнялась почти доверху, но к ночи кумысу оставалось только на закуску» [Сибирские вопросы, 1911, с. 7]. Статичность, иллюзорность пребывания на земле людей-мух контрастирует с динамизмом, порывом к реальной, настоящей жизни за чертой смерти у первой жены Атбая. Свидетельством тому является мотив бегства.

Внутренние силы Карип способны преодолеть все препятствия, даже смерть, ради достижения цели. Выслушав рассказ Садвакаса об отце, героиня оставляет людей и устремляется к могиле мужа, а ее служанка, подслушав рассказ, наоборот, мчится к людям. Карип лишена чувства страха, а Сагайпа испытывает его очень остро: «она юркнула было в юрту, но сейчас же выбежала и пустилась вдоль аула» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5], «Она натянулась в темноте на собак и дремавших коров, останавливалась, озиралась кругом и, едва переводя дыхание, бежала дальше» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5]. Служанка успокаивается, приблизившись к месту проживания старшего сына Атбая: «Когда Сагайпа подошла к его юрте, страх оставил ее: тут было светло и шумно» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5]. Прекращение движения в этом контексте синонимично смерти, мниможивыми предстают люди, находящиеся в юрте Дюсюпа и возле нее.

Остановившаяся Сагайпа противопоставляется несущейся без оглядки жене Атбая: «А Карип, как молодая хозяйка, растерявшая телят, бежала легко и проворно» [Сибирские вопросы, 1911, с. 10], «Карип старалась бежать» [Сибирские вопросы, 1911, с. 11], «Раньше пешком из аула не делала ни шагу, а теперь бежит так, что не догонишь и на лошади... Бежит, все бежит» [Сибирские вопросы, 1911, с. 11], «Бежит... Что с ней делать?» [Сибирские вопросы, 1911, с. 11], «Не успел Садвакас подняться, как она уже вскочила и, не взглянув на сына, со всех ног пустилась по склону лога в сторону от кладбища» [Сибирские вопросы, 1911, с. 12]. «А мать где?» [Сибирские вопросы, 1911, с. 13] – спрашивает Дюсюп. «Убежала в степь» [Сибирские вопросы, 1911, с. 13], – отвечает Садвакас. Карип преодолевает пространство так, что ее не могут догнать всадники на лошадях: «Мятушейся толпой люди кидались за ним (за «призраком» – М.Г.), а он двигался неслышно в темноте все быстрее и быстрее» [Сибирские вопросы, 1911, с. 14], «В этот момент из камышей отчетливо донеслось хлопанье проворных ног. Очевидно, бежал он» [Сибирские вопросы, 1911, с. 15].

Карип не идет на могилу мужа, а мчится, заставляя преследующих ее людей признать в ней призрак Атбая, выкрикивает перед смертью его имя и показывает им, что ловили они живого и любящего человека во имя своих корыстных целей.

К героине возвращаются проворность и быстрота, напоминающие о юности, когда она говорит о муже, его возможном воскрешении: «В девках еще жила я у русских» [Сибирские вопросы, 1911, с. 3], «Если бы я была молодой и здоровой... я своими ногтями раскидала бы землю...» [Сибирские вопросы, 1911, с. 4], «Лицо ее как будто просветлело. Но вот глаза расширились, взгляд их пронизывает что-то вдаль, губы искривились усмешкой, и лицо застыло» [Сибирские вопросы, 1911, с. 4]. Все, присутствующие в юрте Дюсюпа и слушающие рассказ Сагайпы об Атбае, также молодеют: «Строгия лица вдруг потеряли морщины, голоса окрепли, глаза загорелись» [Сибирские вопросы, 1911, с. 8].

Преследователи совершают преступление, когда загоняют Карип в болото, как зверя: «В ауле громко и тревожно лаяли собаки. – Как-то на волка, – решил Садвакас: – давно не приходили...» [Сибирские вопросы, 1911, с. 12]. Сын не знает того, что фактически этим животным является его мать, к ее поимке готовятся люди.



Мотиву бегу противостоят мотивы говорения и окаменения, присутствующие во второй части рассказа. Спокойная до известия о Карип и Садвакасе ночь взрывается разговорами, а затем гулом, шумом по поводу этой новости. Взрыв напоминают мотивы ужаса и страха, варьирующиеся в рассказе. Они выдают настоящего или потенциального преступника. Так, Карип еще при жизни мужа «в ревнивой злобе начинала призывать на весь его род ужасные проклятия» [Сибирские вопросы, 1911, с. 1]. После его смерти, когда героиня идет против веры и закона, она вызывает смешанные чувства у младшего сына: «Садвакас смотрел с удивлением и страхом» [Сибирские вопросы, 1911, с. 3]. При этом Карип порождает у читателя ассоциации, связывающие ее образ не только с образом ведьмы, как мы уже упоминали, но и Бабы Яги: она старуха [Сибирские вопросы, 1911, с. 1], у нее костлявый кулак [Сибирские вопросы, 1911, с. 3], в ее голосе звучат «дикия нотки» [Сибирские вопросы, 1911, с. 3]. Сын боится «нарушить ее покой» [Сибирские вопросы, 1911, с. 4], когда она принимает решение отправиться и откопать мужа. Преследуя мать, он толкает ее и наклоняется над упавшей «с отчаянием и страхом» [Сибирские вопросы, 1911, с. 11]. Оставшись наедине со степью, без убежавшей Карип, герой испытывает то, как «ужас охватил его душу» [Сибирские вопросы, 1911, с. 12]. При этом страх вызван тем, что родители находятся во власти дьявола: «Отца и мать поймал шайтан» [Сибирские вопросы, 1911, с. 12]. Садвакас боится того, что и его настигнет сатана: «Шайтан и за ним придет...» [Сибирские вопросы, 1911, с. 12].

Чувство страха испытывает, как мы отметили, Сагайпа, узнавшая о том, что происходит с могилой Атбая. Ощущение, как и преступление, может быть грандиозным, величественным, а может быть мелким, бытовым.

Ночь в ауле, еще не знающем о происшествии с умершим, «выдалась спокойная: не заливались собаки тоскующим лаем, бараны не шарахались в паническом страхе» [Сибирские вопросы, 1911, с. 6], но, услышав Сагайпу во второй раз, жена Дюсюпа «поверила, и робкая душа ее наполнилась ужасом» [Сибирские вопросы, 1911, с. 7]. От слов служанки в юрте Дюсюпа «стоял сплошной гул восклицаний, полных ужаса и любопытства» [Сибирские вопросы, 1911, с. 8]. Старший сын Атбая «представил себе лицо отца, и под взглядом призрака болезненно съежился» [Сибирские вопросы, 1911, с. 9].

Заметим, что не только сравнение мужа Карип со старым котом [Сибирские вопросы, 1911, с. 2], самой женщины с дикой кошкой или волком, на которого охотятся [Сибирские вопросы, 1911, с. 12], но также Дюсюпа [Сибирские вопросы, 1911, с. 9] и Садвакаса с ежом представляется интересным. Перед своей, можно предположить, смертью младший сын Атбая чувствует то же самое и выглядит так же, как и его брат: «Садвакас безсознательно съежился» [Сибирские вопросы, 1911, с. 13]. Сравнения с животными позволяют выявить те качества человека, которые создают почву для преступления: любвеобильность Атбая, злобность Карип, отсутствие готовности к активному сопротивлению Дюсюпа и Садвакаса.

Жители аула, отправившиеся ловить призрак человека, вышедшего из могилы, испытывают чувство страха, когда видят, не зная этого, бещущую Карип: «Все поняли, кто это, и, несмотря на то, что готовились с ним встретиться, ужас приковал всех к месту» [Сибирские вопросы, 1911, с. 14]. Высшая степень страха – это окаменение.

Мотивы ужаса и страха в рассказе соотносятся с мотивом огня. Пламя – это страшная сила, синоним дьявола, сатаны, преступника. Дюсюп озабочен тем, чтобы не выпустить из могилы отца, которого «поймал» шайтан. Отправляясь на кладбище для достижения поставленной цели, он говорит жене: «Скоро вернемся. Большого огня не пускайте» [Сибирские вопросы, 1911, с. 10]. В данном фрагменте приказ «не пускайте» звучит так же, как требование «заприте» отца, человека, находящегося во власти дьявола, в могиле. Удержать бегущую Карип пытаются все, начиная с младшего и заканчивая старшим сыном. Огонь сродни бегу, его распространение напоминает погоню неудержимостью, гипердинамичностью, преодолевающей или сокрушающей силой.

Мистика огня дает о себе знать в целом ряде эпизодов. В первой части произведения встреча Карип и Садвакаса, рассказывающего о преступном деле, которое касается его умершего отца, происходит при свете костра: «Под таганом горели палки чернотала; упругое, крепкое дерево стреляло ослепительными брызгами и беспокойно-неровное пламя то обдавало юрту краской, то заволакивалось дымом» [Сибирские вопросы, 1911, с. 2]. Огонь предстает, безусловно, живым, способным стрелять, ослеплять, беспокоиться.

В ситуации, когда Карип уже знает о случившемся с мужем и думает о том, что ей теперь следует предпринять, как поступить –

стать преступницей или уклониться от этого: «ослабевший огонь горел неуверенно и бледно» [Сибирские вопросы, 1911, с. 4]. Замешательство героини демонстрируется с помощью бессилия огня, который у Новоселова предстает очеловеченной силой. Он может восставать или укрощаться, демонстрировать мощь или слабость.

Во второй части рассказа рядом с жилищем Дюсюпа горят три костра, на которых готовится мясо. Огонь в этом случае предстает утилитарным, практическим: «В стороне от юрты в трех огромных казанах варилось мясо. Около огней хлопотали молодые женщины» [Сибирские вопросы, 1911, с. 5]. В помещении, принадлежащем старой Карип, огонь оказывается своим, свидетельствующим о силе хозяйки, а рядом с жилищем Дюсюпа и его молодой жены – чужим. Вполне возможно, что его просто боятся, так как он находится за пределами юрты.

Складывается такое впечатление, что Карип способна покорить стихию огня или, по крайней мере, дружить с ней, чего нельзя сказать о ее старшем сыне, его жене и других жителях аула: «Над степью царила ночь. Только три костра под казанами, напрягая силы, едва удерживали отвоеванное светом место, где толпился народ. Но стоило любопытной бабе на минуту отойти к мужчинам, как огонь слабел...» [Сибирские вопросы, 1911, с. 9]. Огонь – это сила, которая способна ускользать, не поддаваться воле слабого человека.

В третьей части рассказа мотив огня возникает вновь. Речь может идти, в частности, о глазах Карип, которую пытается удержать Садвакас, как Дюсюп, отдающий приказание жене – не пускать большого огня. Дьявольская тема открыто звучит в этом фрагменте: «На лице ее застыли беззвучный дьявольский смех, глаза, как угли чернотала, / сравните с упоминавшимся черноталом под таганом и искрах от него в первой части рассказа [Сибирские вопросы, 1911, с. 2] / метали искрами безумия» [Сибирские вопросы, 1911, с. 11]. В этой ситуации огонь находится внутри Карип, истекает из нее, угрожает окружающим, он могуч и неукротим, как и сама героиня.

Мотив огня появляется и в упоминавшейся сцене дьявольской расправы Дюсюпа над братом [Сибирские вопросы, 1911, с. 13]. Огонь угрожает, он поглощает младшего сына Карип и Атбая, не способного активно сопротивляться ему. За свою любовь, деятельную к

мужу и пассивную к отцу, герои расплачиваются жизнями. Зло оказывается сильнее и жизнеспособнее добра.

Рассказ А.Е. Новоселова посвящен целому ряду преступных мыслей и поступков как со стороны главного героя, так и со стороны людей, окружавших волостного повелителя при его жизни. Злодеяние может совершаться и против самого себя, и против другого человека.

Нравственный проступок умершего вызвал очень серьезные последствия – его гибель от руки собственного сына, который мечтал о власти и богатстве, жаждал занять место отца, пошел на предательство, подкуп и убийство.

Искренняя печаль первой жены Атбая, Карип, соседствует с ее обидой на мужа, которую она затаила в себе еще при его жизни, с преступным желанием пойти против религии, закона собственного народа после его смерти.

Безнравственным представляется безразличие обитателей аула к почившему, которого они очень быстро забывают, а после того, как умерший внезапно заявляет о себе, оказываются готовыми на расправу над ним и каждым, кто вступится за него.

Мотивы окаменения, ужаса, страха, огня, говорения, мяса, молока, мух представляются разоблачающими преступников или преступления, а противопоставляются им в рассказе немногочисленные защищающие и примиряющие мотивы: бега, движения, слез, омоложения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Библия. М.: Библейские общества, 1995. 1376 с.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия: В 32-х т. М.: АСТ: Астрель, 2010. Т. 11. С. 479.
3. Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 7-ми т. М.: Худ. лит., 1978. Т. 5. 541 с.
4. Достоевский Ф.М. Собр. соч.: В 30-ти т. М.: Наука, 1973. Т. 6. 424 с.
5. Мифы народов мира: В 2-х т. М.: Российская энциклопедия, 1997. Т. 1. 671 с.; Т. 2. 719 с.
6. Сибирские вопросы. 1911. № 42-43-44. С. 1 – 15.
7. Трушкин В.П. Пути и судьбы. Иркутск: Восточ.-Сиб. книж. изд-во, 1985. С. 167 – 179.
8. Яновский Н. Рассказы А. Новоселова // Литературное наследие Сибири. Новосибирск: Новосиб. книж. изд-во, 1988. Т. 8. С 125 – 135.

**THE POEM BY M. LERMONTOV "DEMON" IN A PARODY OF THE LIBRETTO OF "SASHA CHERNY "KRASNODEMON AND SOVIET MUSICAL THEATRE OF THE 1920S**

**Zhirkova M.**

*Associate Professor, candidate of philological Sciences,  
Leningrad state University n. a. Pushkin  
Saint Petersburg, Russia*

**ПОЭМА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН» В ПАРОДИЙНОМ ЛИБРЕТТО САШИ ЧЕРНОГО «КРАСНОДЕМОН» И СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР 1920-Х ГГ**

**Жиркова М.А.**

*Доцент, кандидат филологических наук,  
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина,  
Санкт-Петербург, Россия*

**Abstract**

Libretto by the poet "Krasnodon" is a parody of the Soviet musical theatre, those experiments that were characteristic of the time: the search for new forms, new content and new means of musical language, reflecting the revolutionary time. There is a problem of musical repertoire; the new works, which led to adaptations of classic operas. The libretto is by Sasha Cherny is no single positive hero. We are talking about Russia, about the realities of today, who are not only outraged, but also appalling. For the poet-satirist Bolshevism is rampant evil forces, come into its own, so in the text of the libretto triumphant Demon.

**Аннотация**

Либретто поэта «Краснодемон» является пародией на советский музыкальный театр, те эксперименты, что были характерны для этого времени: поиск новых форм, нового содержания и новых средств музыкального языка, отражающие революционное время. Возникла проблема музыкального репертуара; нужны были новые произведения, что привело к переделке классических опер. В либретто Саши Черного нет ни одного положительного героя. Речь идет о России, о тех реалиях современности, которые не только возмущают, но и ужасают. Для поэта-сатирика большевизм – это разгул нечистой силы, вступившей в свои права, поэтому в тексте либретто торжествует Демон.

**Keywords:** Sasha Cherny, Lermontov, libretto, parody, genre, satire, humor, story, song, image.

**Ключевые слова:** Саша Черный, Лермонтов, либретто, пародия, жанр, сатира, юмор, сюжет, композиция, образ.

«Краснодемон» с подзаголовком «совлибретто» – это пародийное оперное либретто Саши Черного, опубликованное в разделе сатиры и юморы «Бумеранг» (№ 9, 1925), приложение к парижскому еженедельнику «Иллюстрированная Россия». Жанр оперной пародии появляется в России еще в XIX века [См., например, сборник театральных пародий: 10] и становится распространенным и любимым публицистическим жанром в начале XX века в России [5, с. 45].

«Краснодемон» состоит из шести актов; тексту самого либретто предшествует небольшое предисловие от редакции, того же Саши Черного, в котором объясняется появление данного произведения: оно прислано в коробке вместе с халвой. В предисловии представлен также краткий очерк развития театрального искусства в Советской России. Он описывает

явления того времени – переименование и «корректировка» сюжетов классических музыкальных произведений в 1920-е гг. в духе нового, революционного, пролетарского искусства. В это время в России продолжают многочисленные эксперименты в области культуры. Поиски новых форм проникают и в сферу музыкального театра. Активно заявляют о себе авангардные стилевые направления конструктивизма и урбанизма: композиторы нередко используют вместо традиционных инструментов трубы и сирены заводов и фабрик или подражают звукам производства: «Симфония гудков» А. Аврамова, симфоническая пьеса «Завод» и опера «Плотина» А. Мосолова, фортепианная пьеса «Рельсы» В. Дешевой, эпизод «Фабрика» из балета «Стальной скок» С. Прокофьева, фортепианный фокст-

рот «Электрификат», оркестровые «Теле-скопы» (4 пьесы) Л.А. Половинкина [1, с. 7].

Наблюдаются поиски новых средств музыкального языка, передающих движение машин, людей на производстве и т.п. Как отмечает историк развития музыки С. Румянцев, «бутылки, кастрюли, тазы, гвозди, стекло, различные марки и сорта бетона, металла, дерева, кожи, производственные инструменты (ножовка, молоток, сверло, топор) – все должно пойти в ход, слиться в единой симфонии труда» [9, с. 25]. Шумовые оркестры появляются на театральной сцене и киноэкране, например: антракт из I действия оперы Д. Шостаковича «Нос» (1928), «Танцы машин» в постановке эстрадного театра «Мастфор» (Мастерская Форрегера, 1923-24 гг.), эпизод в Театре Колумба из романа «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, сцена на корабле «Лесоруб» из кинофильма «Волга-Волга» [1, с. 8].

Жизнь советского театра в это время отличается исключительной интенсивностью, что связано с привлечением массового зрителя к достаточно законсервированному до этого музыкальному театру, опере, в первую очередь [9, с. 32]. При этом возникает проблема музыкального репертуара; нужны новые произведения, поэтому происходит отбор с точки зрения соответствия революционным настроениям, духу нового пролетарского искусства, что приводит к переделке песен, романсов, классических опер. В прессе появляется выражение «классика дыбом» – лозунг переделки (перетекстовки) классических опер на современный лад: «Тоска» Пуччини становится «Борьбой за коммуны», «Гугеноты» Мейербера – «Декабристами». Больше всех «достаётся» опере Ф. Глинки «Жизнь за царя», она превращается то в «Серп и молот», то в оперы «За власть народа» и «Жизнь за Совет». Известны попытки антирелигиозной трактовки «Фауста» Гуно, политизации «Севильского цирюльника», «Псковитянки», «Сказания о невидимом граде Китеяже» [9, с. 34]. Рождаются первые советские оперы на современные и историко-революционные сюжеты: «Степан Разин» П. Триодина, «Декабристы» В. Золотарева, «За Красный Петроград» А. Гладковского и Е. Пруссака, «Лед и сталь» В. Дешёва, «Северный ветер» Л. Книппера, «Фронт и тыл» А. Гладковского и др. [9, с. 34-35].

Именно на подобные эксперименты в области музыкального искусства направлена пародия Саши Черного.

Неизвестный автор, приславший посылку в редакцию «Бумеранга», и предлагает свой ва-

риант либретто советской оперы – «Краснодемон». Редакция знакомит читателей с очередным «шедевром», при этом называет присланное либретто оперы «Кавказской Вампукой», демонстрируя, таким образом, свое отношение и оценку. Для редакции «Бумеранга» присланное произведение не более чем шутка в стиле оперы-пародии «Вампука, невеста африканская, образцовая во всех отношении опера», либретто к которой было написано М.Н. Волконским, а музыка В.Г. Эренбергом. Премьера данной оперы состоялась в петербургском сатирико-пародийном театре А.Кугеля «Кривое зеркало» в 1909 г. [13, с. 103]. Сама опера ставилась неоднократно вплоть до 1930 г. и представляла собой именно пародию на трафаретность театральных приемов, напыщенность и жеманство, кривляние и гримасничество на сцене, примитивность и бедность языка [2, с. 221; 3, с. 77-80]. И хотя само имя героини оперы-пародии «Вампука» имеет свое объяснение, оно прекрасно перекликается с происходящими в это время языковыми процессами. Так, аббревиатура российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ) в 1925 г. становится ВАПМ – Всероссийская ассоциация пролетарских музыкантов [1, с. 4], почти Вампука получилась.

Добавим, что Саша Черный мог быть зрителем очередной постановки «Вампуки». Театральные пародии его собратьев по «Сатирикону» ставились в «Кривом зеркале»: «Любовь в веках», «Эволюция дьявола», «Страшный кабачок» Тэффи, «Четверо», «Коготок увяз, всей птички пропасть», «Замечательное представление» А. Аверченко, «Старожилы» и «Современники» П. Потемкина [10, с. 35]. Творчество Н. Тэффи и А. Аверченко было тесно связано с театром в свое время.

Редакция газеты, публикуя «Краснодемона», предлагает отнестись к присланному совлибретто как к шутке, пародии. По отношению к тексту можно выявить несколько точек зрения: 1) редакции «Бумеранга», в данном случае ее редактора за подписью А.Ч., обозначенного в конце самой публикации и подтверждающего подлинность материала; 2) автора собственно текста либретто, приславшего его вместе с халвой; и 3) самого Саши Черного, автора данной литературной игры и пародии. При этом наблюдается несовпадение обозначенных точек зрения, несмотря на то, что за ними один человек – писатель Саша Черный. Если для редакции публикация совлибретто всего лишь пародия-шутка, призванная развлечь читателя, а для автора текста – эксперимент с классиками в новом духе пролетарского

искусства, то для Саши Черного за весельем и смехом таится грусть и боль.

Герой Лермонтова, отпавший от Бога, потерявший гармонию и покой, несущий разрушение и гибель, оказывается очень революционным образом, и в определенном смысле соотносимым с современной действительностью. В своем первом обращении к лермонтовскому тексту писатель делает отпавшего ангела красноармейцем. Акт первый открывается следующей ремаркой: «Демон на красной скале в красноармейском шлеме со звездой поет “Интернационал”» [12, с. 163].

Театральное действие организовано в традициях античного театра как диалог хора и актера. Первый диалог начинают Демон и хор, который состоит из тифлиских кинто. Как пишет в своих комментариях А.С. Иванов, «кинто – певец во время грузинского застолья, гуляка, славившийся весельем, беззаботностью и остроумием» [12, с. 441]. Можно добавить, что кинто также называли армянских торговцев вразнос, товар которых располагался на деревянном подносе, который они носили на голове. Они громко рекламировали свой товар, зазывая к себе покупателей [8, с. 28]. При этом зачастую могли ловко обмануть при расчете: «Кинто среди тифлисцев выделялись и внешним видом, и свободным поведением, были не прочь обмануть, обвесить, обмерить. Веселая предприимчивость выделяла этих своеобразных людей» [4, с. 76]. Так, начало оперы связано с весельем и обманом одновременно, и читателю (или зрителю) надо быть к этому готовым.

В следующих актах состав хора меняется: тифлиские кинто, рабы, рабочие-осетины.

В первой сцене кроме хора и Демона присутствуют также другие ее участники, точнее, над сценой: ангелы в небе, стыдливо закрывающие уши, и тень Карла Маркса, пролетающая в облаках с «Капиталом» под мышкой. В этом акте Демон отчитывается о своих делах: «Над Европою парил.../ Сбросил сотню прокламаций» [12, с. 163], – дальнейшие его слова позволяют предположить, что речь идет о прокламациях, призывающих к мировой революции.

Во время исполнения своей партии Демон танцует лезгинку, традиционно держа кинжал в зубах. Остается загадкой, как при этом он «баритонит» (по выражению автора текста либретто), ведь перехватить кинжал на время пения он тоже не может, поскольку в одной руке у него серп, а в другой – молот, знаковые элементы герба советского государств. Сам танец зажигательный, энергичный, требующий

силы и ловкости от его исполнителя. Конечно, текст пародийного либретто рассчитан в первую очередь на чтение, от фантазии читателя зависит увиденная картинка, но даже сам танец удивительно соответствует революционному образу Демона.

Можно обратить также внимание на музыкальное наполнение совлибретто Саши Черного. Пародийное либретто предназначено в первую очередь для чтения, но это не отменяет его музыкального содержания, тем более что предметом пародии становится именно музыкальный театр, в частности, советская опера. В первом акте Демон исполняет «Интернационал», хор тифлиских кинто звучит под звуки зурны, Демон танцует лезгинку, а последние звуки, завершающие действие, это красноорудийная пальба и звуки отъезжающего автомобиля, увозящего Демона и американского миллиардера.

Появление «Интернационала» на страницах либретто не случайно, его мелодия звучит в реве метели, открывающий 5 акт, действие которого происходит в монастыре. «Интернационал» – это революционный гимн, невероятно сильный, воодушевленный призыв к борьбе, который проходит через все годы революционной борьбы и становления Советского государства. Он проникает и в классическую музыку: как победный гимн рефреном звучит он в «Симфонии гудков» А. Аврамова, в последних сценах балета Р.М. Глиэра «Красный мак». Таким образом, у Саши Черного звучание «Интернационала» становится, во-первых, приметой революционного времени, во-вторых, способствует созданию образа нового советского государства, и, в-третьих, отражает музыкальную жизнь Советской России того времени.

Само звучание стиха иногда напоминает уличные куплеты, это происходит в большей степени потому, что поэт создает свой текст, используя стилистику и ритмы стихов, как самого Лермонтова, так и своих поэтов-современников, но наполняет своим содержанием, кроме этого наблюдается стилистическое смешение: книжной, просторечной, высокой, бытовой лексики. Учитывая, что перед нами «Кавказская Вампука», это все «работает» на гротескное, пародийное произведение.

Акт второй представляет князя Гудала как главного эксплуататора, угнетателя и рабовладельца. Брошенная в поэме фраза Лермонтова о доме Гудала: «Трудов и слез он много стоил / Рабам послушным с давних пор», – в либретто разворачивается в яркую картину, в которой писатель добавляется гротескные детали

для описания богатства и роскоши, окружающей жизнь князя. Правда, при этом возникает одновременно жутковатый и иронично-сниженный образ грузинского князя: двор выслан золотыми монетами, он сам давится, икает, но поедает жемчуг с платинового подноса, а рабы, «закованные в кандалы, разносят гостям шашлык и самогон. Гурии, подстегиваемые бичами, принимают пластические позы» [12, с. 164].

Открывает действие диалог хора рабов-пролетариев и Гудала. Эта сцена является пророческой. Князь предчувствует свою судьбу и предугадывает судьбу дочери:

Я давлю свой народ  
И живу я развратно...  
Но возмездие придет,  
Это мне неприятно!  
О дочь моя Тамара,  
Запомни мои слова:  
Ты выйдешь за комиссара  
И будешь вполне права... [12, с. 164].

Этот акт выполняет функцию завязки. В поэме Лермонтова завязкой является сцена танца Тамары, покорившего Демона, танца, в котором проявилось ее женское обаяние и детская веселость, природная грация и полнота жизни. В поэме звучит мысль о том, что, если бы Демон ее заметил, он вспомнил бы прежних «братий». И Демон заметил, увидел, его душу наполняет благодать, любовь, добро и красота. Для него Тамара – возможность спасения, возможность вернуться к «доброту и небесам».

Что видит и слышит Демон в «совлибретто»? Испуг Тамары (она бледнеет) после услышанного пророчества и убивает любимую рабыню, которой она после слов хора, подтверждающих предчувствие отца о свадьбе с красным комиссаром, пронзает глаз шпилькой, оправленной в княжеский сталактит. Вместо красоты и обаяния, чистоты и невинности героини Лермонтова – искажение образа. Дальнейшие действия реализуют прозвучавшие пророчества: происходит нападение на жениха-белогвардейца, забывшего сотворить вечернюю молитву, и его сотоварищей. В акте третьем осетины на красноишаках порубили спящих белогвардейцев.

Акт четвертый открывается радостью и злорадством рабов, вызванных появлением убитого жениха. В центре – страдающая Тамара, понимающая, что помощи ждать неоткуда и не от кого. Так, возникает мотив одиночества, но связывается он не с традиционным лермонтовским героем Демоном, пусть и в передаче Саши Черного, а с героиней. Демон в либретто как раз от одиночества и не страдает.

Он с удовольствием каждый раз наблюдает за происходящим, все совершается в соответствии с его замыслом. На самой сцене активное участие принимают его сторонники.

Действие последних двух актов происходит в монастыре, уход Тамары в который ничем в совлибретто не обусловлен. После клятвы Демона и его обещания пристроить ее в Исполком, купить дворец и закормить икрой следует ремарка: «Тамара конфузливо примеряет перед зеркалом красный бант. На лице ее блуждает сменовеховская улыбка»: героиня вроде бы готова примириться с уготованной ей участью, готова принять свою судьбу, но в соответствии с лермонтовским сюжетом оказывается в монастыре.

Монастырь в либретто никак не связан со спасением и святостью. У Лермонтова монастырь – место спасения, как отмечает И. Роднянская, это единственный случай в творчестве поэта, когда монастырь не отождествляется с тюрьмой [7, с. 782]. Сторож в поэме Лермонтова выполняет свою функцию – он охраняет, сторожит монастырь. В совлибретто «Интернационал» вместе с метелью проникает за стены монастыря, а сторож мечтает его покинуть, увести при этом с собой монашку и служить в ЧК, поэтому предложение Демона сторожу кошелек и совет отправиться в духан пить за Ильича нисколько не противоречит его устремлениям.

В финале оба героя (Демон и Тамара) улетают в форточку. Невольно возникают вопросы: Тамара стала духом? Каким образом это произошло? Есть только одна авторская ремарка о Тамаре перед ее согласием отправиться вместе с Демоном в Париж: она «вскакивает, снимает с Демона красноармейский шлем и примеряет» [12, с. 168]. У Лермонтова поцелуй Демона убивает Тамару, что позволяет освободить ее душу. У Саши Черного – красноармейский шлем, получается, выполняет ту же функцию, т.е. убивает своим прикосновением.

Перед нами разворачивается не лермонтовский философский сюжет, а мелодраматический любовный, основу которого составляет устранение соперника и обретение возлюбленной. Но в сознании читателя живет и лермонтовская поэма. В пародии обычно присутствует два плана: сама пародия и пародируемый объект. Что подвергается пародированию у Саши Черного? Да, на первом плане советская опера, но за ней угадываются реалии советской жизни, которые и вызывают боль, неприятие, ненависть. Лермонтовский текст

хоть и вторичен, но все-таки он не только служит материалом. Говоря словами Тынянова, он не только пародичен, но и пародиен [11, с. 290]. Он так же попадает под пародийное осмысление автора. Только эти два объекта пародии вызывают у автора разные чувства. По отношению к лермонтовскому тексту звучит, скорее, шутивная ирония, чем сатира, она не предполагает негативного отношения к самой поэме, тогда, как по отношению к советской опере звучит сарказм.

У Лермонтова Демон – бесприютный скиталец, несущий зло и уставший от него. У Саши Черного Демон выступает одновременно в нескольких ролях, но они нисколько не противоречат друг другу. В настоящий момент он *красноармеец*, таким его представляет автор в первом акте. Вероятно, *эмигрант* в прошлом, вернувшийся из Парижа и активно перешедший на сторону большевиков, на что указывает ремарка автора: «У ног Демона аэроплан, подаренный ему парижским «Союзом возвращения на родину» [12, с. 163], т.е. *возвращенец*. По сюжету – *преступник*, поскольку является организатором и руководителем убийства жениха Тамары и его «друзей – приспешников». Кроме этого *доносчик*, на что указывает эпизод со шкатулкой с долларами, припрятанной казначеем:

Вот так всегда...

Со шкатулками – беда!

Пошлю донос. Такому казначею

Дать надо в шею [12, с. 166].

Демон у Лермонтова страдающий, искренний в своем порыве любви, правда, обретение спасения и благодати оказывается возможным только через смерть возлюбленной. У Саши Черного Демон торжествующий, радостный, получающий удовольствие от творимого зла. Тамара в поэме – ангельский образ, она воплощение чистоты, невинности, святости. В либретто она неожиданно совпадает с Демоном, а не противостоит ему. Она также несет смерть, способна на предательство и измену. Поэтому их соединение – естественный итог, обнажающий их близость. Демон обретает не только возлюбленную, но и соратника, товарища.

В целом наблюдается сюжетное несовпадение: есть отдельные элементы лермонтовской поэмы, в «совлибретто» перешли лермонтовские герои, но они близки, скорее, по функции. Герои, как и сюжет, всего лишь манекены, на которые автор надевает новые одежды. Демон, сохраняя свою природную мистическую сущность, теперь красноармеец; Гудал – эксплуататор и главный буржуй, жених Тамары –

белогвардеец, сама Тамара – дочь эксплуататора и т.д. Новые герои – новый сюжет, в котором возможно любое зло и преступление, со стороны практически каждого из героев. Нет никакой разницы между женихом-белогвардейцем, «обвешанного черепами кавказских пролетариев», Тамарой, убивающей рабыню, и красноармейцем Демоном, командующим разбойным нападением на белогвардейцев из бронированной башни. Невольно возникают ассоциации со знаменитым выступлением Ленина на броневике, тем более что имя вождя революции вскоре появится в тексте.

Несмотря на идеологическое и политическое противостояние, классовое различие героев (белогвардеец – красноармеец, и т.п.), они сходятся в одном – каждый из них несет смерть. В либретто нет ни одного положительного героя. Получается, что новый мир строится на зле, преступлении, убийстве, предательстве.

Композиционно либретто организует круг. Главный герой прилетел из Парижа, туда же улетает вместе с Тамарой:

Сгнил в тюрьме старик Гудал,

Ты – моя невеста!

Джугашвили обещал

Мне в Париже место.

Здесь теперь грузинский рай,

Но в Париже слаще:

По три шляпке в день меняй,

Можешь даже чаще!.. [12, с. 168].

Так в акте первом он клялся мировым пожаром и хотел сбросить капитализм, в последнем акте героиня обещает Демону, что он водрузит над Сеной красный флаг. Почти воплощение знаменитой цитаты из «Манифеста Коммунистической партии»: «Призрак бродит по Европе – призрак коммунизма», только призрак оказывается демоническим существом. Можно вспомнить и тень Маркса в первом акте над сценой, им же, как неким высшим существом клянутся рабочие-осетины, а позднее сам Демон: «Клянусь я Маркса бороною. / Клянусь я плешью Ильича» [12, с. 166]. Правда, в этом же ряду и «Лермонтов Мишка», по-видимому, как автор демонической поэмы. Собственно, в один ряд нечистой силы поставлены Демон, Маркс, Ленин, Джугашвили.

Пародийное совлибретто, с одной стороны, вызывает улыбку своими несуразностями, нелепостями и, кажется, настраивает на веселье и смех, на что, по-видимому, рассчитывала редакция «Бумеранга», публикуя текст. Но с другой – вызывает грусть и боль, ведь речь идет о России, о родине, близкой и доро-

гой каждому, а также о тех реалиях современности, которые не только возмущают, но и ужасают. Через образы совлибретто Саша Черный дает оценку советскому государству как государству, отпавшему от Бога, построенному на крови и беспринципности. Таким оно видится многим русским эмигрантам.

Одно из первых в музыке обращение к поэме Лермонтова – это опера А.Г. Рубинштейна на либретто известного исследователя П. Висковатого, поставленная в 1875 г. Опера состоит из трех действий и семи картин. Деление на эпизоды у Рубинштейна и Саши Черного совпадает, думается, что оно определяется собственно лермонтовским текстом, но по сравнению с либретто оперы в пародийном сволибретто отсутствует последняя сцена: появление Ангела, который забирает Тамару в небеса. Кроме этого, у Лермонтова Демон вступает в диалог с Ангелом, в опере Рубинштейна тоже, у Саши Черного ангел не обретает голос. Ангелы появляются лишь в первом акте и не участвуют в событиях в дальнейшем. Возможно, поэт-сатирик был знаком с оперой, потому что наблюдаются переключки в распределении голосов: Демон – баритон, Гудал – бас.

Большевизм уничтожил не просто старую Россию, самодержавную, царскую; советская власть целенаправленно стала уничтожать человека как такового, зато стала утверждать классовую принадлежность. Новая власть, по мнению сатирика, лишена духовной составляющей, она является античеловечной, не просто антибожественной, но именно демонической, бесовской. И это не «бесы» Достоевского, которые только пробуют свои силы, в настоящий момент репетиция уже давно позади. Для современников поэта-сатирика большевизм – это разгул нечистой силы, вступившей в свои права, и Россия, оказавшись в ее власти, погрузилась в ад, оказалась в преисподней. Поэтому в отличие от лермонтовской поэмы, где в финале появляется ангел, спасающий душу Тамары, в тексте либретто торжествует Демон.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Банникова И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): Уч. пособие. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012.
2. Гнедич П.П. Книга жизни: Воспоминания: 1855-1918 / Ред. и примеч. В.Ф. Боцяновского. – М.: Аграф, 2000.
3. Евреинов Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. М.; СПб.: Летний сад, 2002. – С. 77-80.
4. Енишерлов В. Чистая душа и точная линия Ваню Ходжабегова // Наше наследие. – № 106. – 2013. – С. 72-77.
5. Енукидзе Н. Русские вампуки до и после «Вампуки»: некоторые наблюдения над историей оперной пародии // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2012. – № 2. – С. 37-58.
6. Копылова Н.И. Поэтика сказки С. Черного «Кавказский черт» // Народная культура сегодня и проблемы ее изучения. Афанасьевский сборник: материалы и исследования. – Вып. 12. – Воронеж: Из-во «Нучная книга», 2012. – С. 183-191.
7. Роднянская И. Демон ускользающий // М.Ю. Лермонтов: pro et contra / Сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. – СПб.: РХГИ, 2002. – С. 766-791.
8. Ротинов Эдуард. Армяне старого Тифлиса // Армянский вестник. - № 1-2 (55). – 2012. – С. 28-29.
9. Румянцев С. Советская музыка в 20-е и 30-е годы // Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М.: Музыка, 1996.
10. Русский театр в кривом зеркале пародии / Сост. М.Я. Поляков. – М.: Искусство, 1976. – 830 с.
11. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.
12. Черный Саша. Собр. соч. В 5 т. Т. 3: Сумбур-трава. 1904 -1932. Сатира в прозе. Бумеранг. Солдатские сказки. Статьи и памфлеты. О литературе / Сост., подг. текста и коммент. А.С. Иванов. – М.: Эллис Лак, 2007.
13. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / Автор-сост. В. Серов. – М.: Локид-Пресс, 2005.



# MEDICAL SCIENCES

## PROBLEMS AND EXPERIENCE OF YOUNG SPECIALISTS' ADAPTATION

**Petrova N.**

*The chief of Nursing department I.P.Pavlov 1-st Saint-Petersburg State Medical University, doctor of medicine, professor*

**Dodonova I.**

*The assistant of Nursing department I.P.Pavlov 1-st Saint-Petersburg State Medical University*

**Pogosyan S.**

*The assistant of Nursing department I.P.Pavlov 1-st Saint-Petersburg State Medical University, PhD*

**Okunev A.**

*The professor of Nursing department I.P.Pavlov 1-st Saint-Petersburg State Medical University, doctor of medicine*

**Bratclavsky V.**

*The assistant of Nursing department I.P.Pavlov 1-st Saint-Petersburg State Medical University, PhD*

## ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

**Петрова Н.Г.**

*Заведующая кафедрой сестринского дела Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского Университета им.акад.И.П.Павлова, д.м.н., профессор*

**Додонова И.В.**

*Ассистент кафедры сестринского дела Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского Университета им.акад.И.П.Павлова*

**Погосян С.Г.**

*Ассистент кафедры сестринского дела Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского Университета им.акад.И.П.Павлова, к.м.н.*

**Окунев А.Ю.**

*Профессор кафедры сестринского дела Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского Университета им.акад.И.П.Павлова, д.м.н.*

**Брацлавский В.Б.**

*Ассистент кафедры сестринского дела Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского Университета им.акад.И.П.Павлова, к.м.н.*

### Abstract

The correctly organized process of adaptation of young specialists is one of the conditions for their consolidation in the workplace. In every medical organization, it happens in different ways. A study of the experience of nursing adapting in the Republican hospitals showed that in the opinion of 67.8% of young specialists this process should be during three months. All respondents considered that it is necessary to have a mentor. 62.5% of respondents had difficulties in the process of adaptation. According to the special assessment after three months of working, 19.8% of specialists did not fully correspond the working requirements.

### Аннотация

Правильно организованный процесс адаптации молодых специалистов – одно из условий их закрепления на рабочем месте. В каждой медицинской организации он происходит по-разному. Изучение опыта адаптации среднего медицинского персонала в одной из Республиканских больниц показало, что по мнению 67,8% молодых специалистов данный процесс должен составлять

три месяца. Все опрошенные считали необходимым наличие наставника. 62,5% респондентов испытывали сложности в процессе адаптации. По данным специальной оценки по истечении трех месяцев 19,8% специалистов неполностью соответствовали служебным требованиям.

**Keywords:** young specialists, nurses, adaptation

**Ключевые слова:** молодые специалисты, средний медицинский персонал, адаптация

Одной из проблем современного здравоохранения является кадровый дефицит, который, в первую очередь, касается среднего медицинского персонала [4]. Решение кадровой проблемы – многоаспектная задача, и она включает не только привлечение новых специалистов, но и их удержание, что, в свою очередь, предусматривает ряд направлений кадрового менеджмента [2]. Одним из них является адаптация. Адаптация молодых (вновь принимаемых на работу) специалистов – это сложный процесс их приспособления к новым условиям жизнедеятельности, активное усвоение ими норм профессионального общения, трудовой дисциплины, производственных навыков, традиций коллектива, т.е. процесс «вхождения» в новую социальную среду [1]. Он включает профессиональную адаптацию (приспособление работника к конкретной работе, приобретение профессиональных навыков для ее качественного выполнения, формирование устойчивого положительного отношения к работе); психофизиологическую (приспособление организма к условиям и режиму труда, обеспечение высокой трудоспособности в новых условиях); социально-психологическую (включение работника в сложившуюся в коллективе систему взаимоотношений); организационно-административную (приспособление к сложившейся организационной структуре и организационной культуре, усвоение ценностей организации и ее целей); экономическую (ознакомление с системой оплаты труда, системой мотивации в целом); санитарно-гигиеническую (приспособление к особенностям труда, требованиям производственной и технологической дисциплины) [3].

Процесс адаптации сотрудника всегда носит индивидуальный характер и зависит от специфики самой организации (характер, условия труда, взаимоотношения), а также от личностных особенностей сотрудника [5]. При этом нередко реальность не соответствует ожиданиям, что может сопровождаться стрессом и снижать эффективность работы, а также способствовать уходу человека. Поэтому его «сопровождение» на первых этапах профессионального становления важно и для организации (для минимизации текучести кадров, предотвращения возможных ошибок, связанных с неопытностью нового сотрудника – как

в профессиональном, так и в психологическом плане, сохранения в коллективе положительных взаимоотношений), так и для сотрудника (для более быстрого и безболезненного вливания в рабочий процесс, снижения уровня тревожности и неуверенности) [7].

Для того, чтобы процесс адаптации носил плановый системный характер в организации должна проводиться системная работа, включающая, как и любой управленческий процесс, тщательное планирование, выделение ответственных лиц и исполнителей (наставников), проведение определенных мероприятий, оценку их эффективности [6]. При этом отсутствуют официальные нормативные документы, регулирующие этот процесс. Поэтому каждая организация решает проблемы адаптации самостоятельно, включая выбор форм и методов, стимулирование наставников, поиск критериев эффективности их деятельности и др.

Нами был изучен опыт адаптации молодых сотрудников в одной из Республиканских больниц на основании анализа существующих организационно-распорядительных документов, изучения оценочных карт и анкетирования 75 молодых специалистов (медицинских сестер). Исследование показало, что процесс адаптации начинается еще до прихода специалиста. На работу и включает следующее. Старшая медицинская сестра накануне звонит специалисту и убеждается, в том, что он выхолит на работу в определенный день. Она информирует других сотрудников о приходе нового специалиста, готовит для него спецодежду, бейдж. Главная медицинская сестра еще раз проверяет должностную инструкцию и при необходимости актуализирует ее. Вместе со старшей сестрой они определяют наставника (как с учетом наличия у него опыта, так и определенных личностных качеств, включая желание и способности к педагогическому процессу, способность к саморазвитию, развитые коммуникативные и организаторские качества, наличие лидерских качеств). При этом для наставников предусмотрены определенные стимулы.

В день выхода на работу старшая сестра отделения проводит с ним инструктаж, знакомит с рабочим местом, обсуждает функциональные обязанности, знакомит с коллективом

и его традициями, с организационной структурой, с порядком оплаты труда и представляет наставника. Наставник подробно знакомит сотрудника с содержанием, стандартами выполнения работы, пределами полномочий, правами и ответственностью, документацией отделения (учетной и отчетной), знакомит, а впоследствии контролирует качество выполнения манипуляций. Через месяц работы новый сотрудник заполняет специальный оценочный лист, который анализируется и обсуждается с сотрудником. Кроме того, дополнительный оценочный лист заполняется старшей медицинской сестрой и наставником. При необходимости оценочные листы заполняются повторно и по результатам их анализа корректируется срок наставничества и характер мероприятий по адаптации.

Анализ оценочных листов молодых специалистов по истечении месяца их работы показал следующее. В наибольшей степени сотрудники были удовлетворены следующими аспектами: подготовленностью рабочего места (94,4% опрошенных ответили положительно на данный вопрос); наличием активного взаимодействия с другими членами коллектива (93,9%); четким знанием графика работы (93,6%), направлениями своей деятельности (93,2%); четко сформулированными задачами (92,1%); наличием алгоритма действий в экстремальных ситуациях (91,8%). Несколько меньший процент опрошенных указал, что знаком с должностной инструкцией (88,2%); своими правами и обязанностями (80,0%); был представлен коллективу (87,8%); ознакомлен с традициями и стандартами отделения (86,1%). Чуть более половины (54,2%) указали, что четко представляют, каких именно результатов от них ожидают. Минимальным же (28,3%) был процент считавших, что они активно взаимодействуют с сотрудниками других подразделений.

Дополнительно было проведено анкетирование молодых специалистов, у 46,6% которых был стаж работы до одного года, а у 53,7% - от года до двух лет). В частности, им был задан вопрос о том, какое время необходимо для адаптации на рабочем месте ответы респондентов распределились следующим образом. 16,2% респондентов считали, что данный срок может ограничиться одним-двумя месяцами. 67,8% считали, что данный период должен составлять три месяца. 16,0% респондентов указали более длительный период. Все (100%) опрошенные подчеркнули, что нуждались в период адаптации в помощи наставника.

На вопрос о том, какие факторы влияли на процесс адаптации, молодые специалисты ответили следующим образом. 75,2% указали на недостаток профессиональных знаний; 66,3% - на то, что реальная практика не соответствовала их представлениям о будущей работе; для 40,1% существовала проблема сложности привыкания к коллективу; а 25,4% возникли трудности во взаимоотношениях с руководителем. На вопрос «Что больше всего Вас удивило за время работы?» респонденты подчеркнули такие факторы, как: низкий, по их мнению, уровень оплаты труда (74,1% опрошенных); значительная нагрузка и интенсивность работы (58,1%); отсутствие на рабочем месте компьютера (50,0%). Значительно реже встречались такие варианты ответов: длительное время не появлялись в отделении молодые специалисты (6,2%); невостребованность значительного объема знаний, полученных в колледже, на рабочем месте (2,2%).

Нельзя не отметить следующее обстоятельство. Лишь чуть более трети (37,3%) молодых специалистов на период анкетирования были удовлетворены своей работой; 3,1% хотели уйти из профессии, а 27,2% - задумывались об этом. 62,5% респондентов указали, что период адаптации проходил у них достаточно сложно. По данным отчетной документации по истечении года от момента приема на работу 29,2% молодых специалистов уволились (т.е. не смогли адаптироваться).

Анализ оценочных карт показал, что через три месяца от начала работы у 19,8% молодых специалистов имело место неполное служебное соответствие; 40,2% в целом соответствовали занимаемой должности; и 40,0% - соответствовали полностью.

Таким образом, проведенное исследование показало, что, несмотря на формирование на уровне медицинской организации достаточно стройной системы адаптации молодых специалистов (включающей наличие Совета наставников, оценочных карт, специальных анкет специалистов и пр.), данная проблема сохраняет свою актуальность. Поэтому данная работа требует постоянного внимания и совершенствования. В частности, Совету наставников рекомендовано организовать Школу молодых специалистов, основными направлениями работы которой должны быть: совершенствование профессиональных навыков, обучение основам психологии и культуры общения, развитие потребности в самообразовании, способностей работы в команде. В самом начале периода адаптации каждому специалисту необходимо не только четко определить цели и

задачи, но и сформулировать критерии их достижения. На основании результатов анкетирования молодых специалистов должны ежемесячно корректироваться планы их адаптации. Для более быстрого «вхождения» в коллектив целесообразно приглашать молодых специалистов на общепольничные конференции. Целесообразно довести результаты анкетирования до сведения администрации медицинских колледжей с тем, чтобы система подготовки будущих специалистов была более приближена к практической деятельности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бахарев А. Технологии адаптации персонала // Управление персоналом. – 2009.- №5. – с.16-27.
2. Булкина Н. Адаптация сотрудника – формализуем каждый шаг // Кадровик. – 2009. - №1. – с.19-22.
3. Иванова Е.Н. Социально-психологические факторы адаптации молодых специалистов на предприятии // Наука и образование МГТУ им.Н.Э.Баумана. Электронный журнал. – 2014. - №2. – с.128-136.
4. Новокрещенова И.Г., Алексеева Е.Е., Чунакова В.В. Профессиональная адаптация специалистов сестринского дела // Медицинская сестра. – 2016. - №8. – с.16-20.
5. Сопоев С.А. Адаптация молодых специалистов в современных российских организациях: дисс. ...к.с.н. – М., 2013. – 133 с.
6. Ушурова Н.И., Мокшина Н.Г. Адаптация молодых сотрудников и возможности управления этим процессом // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015.- т.26. – с.166-170.
7. Шмеина В.М. Молодые специалисты: трудности адаптации после ВУЗа // Менеджмент и кадры: психология управления, социологика и социология. – 2009. - №7. – с.22-23.

# ECONOMIC SCIENCES

## ANALYSIS AND CLASSIFICATION OF FACTORING RISKS

**Zhakienova D.K.**  
*ALMU Master, Listener*

## АНАЛИЗ И КЛАССИФИКАЦИЯ ФАКТОРИНГОВЫХ РИСКОВ

**Жакиенова Д.К.**  
*ALMU магистратура, слушатель*

### Abstract

Factoring, in spite of high profitability, differs and high risks. The article deals with the conceptual device of factoring, analysis and classification of risks, ways of their minimization.

### Аннотация

Факторинг, несмотря на высокую доходность отличается и высокими рисками. В статье рассматривается понятийный аппарат факторинга, анализ и классификация рисков, способы их минимизации.

**Keywords:** factoring, supplier, risk, debtor, factor.

**Ключевые слова:** факторинг, поставщик, риск, дебитор, фактор.

Факторинг- это финансовая операция в которой бизнес *продает* свою дебиторскую задолженность (т. е., счета-фактуры) к третьему лицу/банку (так называемый фактор) со скидкой. Бизнес получает активы для покрытия его нынешних нужд. Форфейтинг - это факторинг схема, используемая в международной торговле. Финансы от экспортеров, которые желают продать свою дебиторскую задолженность на forfaiter. Факторингом обычно называют факторинг дебиторской задолженности, факторинг счета-фактуры, а иногда и финансирование дебиторской задолженности. Финансирование дебиторской задолженности-это термин более точный, используемый для описания формы кредитования в отношении дебиторской задолженности. Использование факторинга для получения денежных средств, необходимых для удовлетворения насущных потребностей фирмы. Наличные деньги позволяют фирме поддерживать постоянный денежный баланс. Многие предприятия имеют постоянно колеблющийся денежный поток. Он может быть относительно большим в один период, и относительно малый в другой период. Из-за этих колебаний возникает необходимость в поддержании денежного баланса. Поэтому многие предприятия и используют такие методы, как факторинг, который дает им возможность покрыть свои краткосрочные потребности в денежных средствах в тех периодах, в которых эти потребности превышают денежный поток. Каждое предприятие должно

для себя само определить как покрывать дефицит денежных средств, и какой денежный баланс они хотят сохранить для того, чтобы иметь достаточно денежных средств на руках во время периодов низкого потока денежных средств.[1]

Как правило, изменчивость денежных потоков позволит определить размер остатка денежных средств, необходимых для хранения, а также степень он может зависимости от таких механизмов финансирования, как факторинг. Изменчивость денежных потоков напрямую связано с двумя факторами:

1. Масштабы изменчивости денежных потоков

2. Продолжительность времени, в течении которого объем денежного потока может оставаться ниже среднего уровня.

Если денежный поток может резко снизиться, то бизнес должен будет искать достаточно крупные суммы для покрытия текущих обязательств. Кроме того, сравнительно низкий денежный поток может длиться достаточно продолжительное время, а значит потребуются больше денег от другого источника (денежных средств или фактора), чтобы покрыть свои обязательства в течение этого времени. [2]

Остаток денежных средств и определяет выбор инструментария для его пополнения. Международная практика применения факторинга представляет положительный опыт при-

менения факторинга для ликвидации дебиторской задолженности и финансовой устойчивости предприятия. Проблемы, с которыми сталкивается бизнес при принятии решения о размере остатка денежных средств требуют постоянного контроля. В этой ситуации бизнес должен взвесить затраты на получение денежных средств от фактора против издержки проигравшей ставки доходности, а так же оценить возможности заработка на инвестициях в свой бизнес. Решение проблемы:

$$CB = \sqrt{\frac{i * nCF}{2 * r}} \quad (1)$$

Где  
 {свойства стиль отображения значение КБ} CB - это остаток денежных средств  
 {свойства стиль отображения значение НФС} nCF- средний отрицательный денежный поток за данный период  
 {свойства стиль отображения значение я} i- это ставка, которая покрывает расходы на факторинг  
 {свойства стиль отображения значение r} r- норма прибыли на активы фирмы.

Сегодня факторинг-это инструмент решения финансовых задач для небольших быстро растущих компаний, которые продают для более крупных кредитоспособных организаций. При этом практически никогда не владея проданными товарами, факторы, предлагают различные комбинации денег и поддерживающих услуг.

Таким образом, для поставщика факторинг снимает риски получить кассовый разрыв, но уменьшает прибыль на ставку покрытия расходов на факторинг. В то же время для фактора возникает огромное количество рисков, которые связаны как с клиентом (поставщиком), так и с дебитором (покупателем). Со стороны дебитора могут возникнуть риски: кредитный риск и риск просрочки платежа. А со стороны поставщика: риск мошенничества; риск невыполнения условий договора факторинга; риск невыполнения условий договора поставки. К этим условиям необходимо добавить валютные риски, связанные с конвертацией денежных средств. Политические риски, связанные с изменением законодательства и подзаконных актов. [2]

Конечно основными рисками, которые мы будем рассматривать являются риски делькредере. Изначально для факторинговой операции необходимо рассчитать в качестве критерия эффективности максимальное ожидание прибыли фактора. Объем ожидаемой идеальной прибыли можно рассчитать по формуле:

$$D=(T+b)S \quad (2)$$

Где: T срок контракта;  
 b- факторинговая комиссия в долях единицы;  
 S- сумма контракта.

Вторым этапом необходимо определить реальную прибыль факторинговой операции по формуле:

$$E=C(r-p)(1-f) \quad (3)$$

Где:  
 C- общая сумма финансирования;  
 R – процентная ставка, выплачиваемая заемщиком;  
 p- ставка рефинансирования;  
 f- показатель вероятности невыполнения условий кредитного договора.

Следующим шагом необходимо сравнить соотношение реальной прибыли к идеальной. Полученная цифра и будет показателем эффективности факторинговой операции. Сложность представляет только показатель f поскольку за точность его определения будет трудно поручиться.[3]

Несмотря на то, что методология оценки рисков не достаточно разработана, во многих странах факторинговые сделки испытывают бурный рост. В банковских структурах активно выделяются дочерние предприятия, которые специализируются на факторинговых сделках. Эти предприятия входят в состав финансового супермаркета банка. В то же время для расчета рисков факторинговых операций можно активно применять Модель надзора за ссудами Чессера, которая позволяет прогнозировать не выполнение условий сделки кредитором. При этом под невыполнением условий понимается не только непогашение ссуды но и любые другие нарушения, делающие ссуду менее выгодной для кредитора.

В модель Чессера входят следующие переменные:

$$X1 = \frac{\text{Денежные средства + Высоколиквидные ЦБ}}{\text{Все активы}}$$

$$X2 = \frac{\text{нетто-продажи}}{\text{Денежные средства + высоколиквидные ЦБ}}$$

$$X3 = \frac{\text{Брутто до-ходы}}{\text{Все активы}} \quad (6)$$

$$X4 = \frac{\text{Общая сумма обязательств}}{\text{Все активы}} \quad (7)$$

$$X5 = \frac{\text{Основной капитал}}{\text{Чистые активы}} \quad (8)$$

$$X6 = \frac{\text{Оборотный капитал}}{\text{Нетто продажи}} \quad (9)$$

Оценочные показатели модели следующие:

$$Y = -2,0434 - 5,24X1 + 0,0053X2 - 6,6507X3 + 4,4009X4 - 0,0791X5 - 0,1020X6 \quad (10)$$

Переменная  $Y$  представляет собой линейную комбинацию независимых переменных и в дальнейшем используется в формуле

$$p = \frac{1}{1 + e^{-y}} \quad (11)$$

Где  $e = 2,71828$ , а  $y$  - рассматривается как показатель вероятности не выполнения кредитного договора.

По Чессеру используются следующие критерии оценки вероятности не выполнения условий договора:

- если  $p \geq 0,50$  то следует относить заемщика к группе, которая не выполнит условия договора;

- если  $p \leq 0,50$  то следует относить заемщика к группе надежных.[4]

Однако следует отметить, что одной статистикой здесь не обойтись, необходимо учитывать целый ряд факторов, которые базируются на сборе и обработке больших массивов информации о рынке, поставщиках и клиентах.

Поэтому банки и стараются создавать для факторинга отдельные (дочерние) предприятия, которые и будут активно заниматься вопросами сбора и обработки информации и разрабатывать методику оценки рисков. Всплеск активности факторинговых предприятий в мировой практике пришелся на 90 годы, хотя и сейчас эти сделки занимают значительную долю в системе кредитования в развитых странах.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. J.Downes, J.E. Goodman, "Dictionary of Finance Investment Terms", *Baron's Financial Guides*, 2003. Taken from a combination of the definitions of a financial asset and accounts receivable
2. "Why Do Factoring Companies Hold a Reserve?". *Commercial Capital LLC*. Retrieved 20 June 2016.
3. "Factoring Guide to Factoring Companies & Invoice Factoring". *factoringclub.com*. Retrieved 2015-12-14.
4. Bonner, Nadine (April 2016). "Fintech Factoring: The World's Oldest Method of Finance Goes Online". *abfjournal*. Xander Media Group. Retrieved June 27, 2016.

---

**THE DISTORTION OF THE FINANCIAL STATEMENTS, AS A WAY OF MANIPULATION PROFITS (FOR EXAMPLE, THE ORGANIZATION ООО «АБС»)****Kharisova E.***Of the "Ugra state University", 4th year student***Kostina O.***Of the "Ugra state University", candidate of Economics, associate Professor***ИСКАЖЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ, КАК СПОСОБ МАНИПУЛЯЦИИ ПРИБЫЛЬЮ (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ООО «АБС»)****Харисова Е.В.***ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», студентка 4 курса***Костина О.В.***ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», к.э.н., доцент***Abstract**

In this article the analysis of the organization using three non-traditional models, with the aim of identifying fraud reporting and manipulation of profit.

**Аннотация**

В данной статье проведен анализ организации с использованием трех нетрадиционных моделей, с целью выявления фальсификации отчетности и манипулирования прибылью.

**Keywords:** manipulation profit of the accounting (financial) statements, falsified statements, cash flow manipulation of financial statements.

**Ключевые слова:** манипуляция прибылью, бухгалтерская (финансовая) отчетность, фальсифицированная отчетность, денежный поток, манипулирование показателями финансовой отчетности.

Актуальность данной темы подтверждается практической значимостью изучения годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности организации для выявления преднамеренного искажения, в целях манипуляций прибылью и выручкой.

В результате своей деятельности любое предприятие осуществляет какие-либо хозяйственные операции, принимает те или иные решения. Практически каждое такое действие находит отражение в бухгалтерском учете. Отчетность выполняет важную функциональную роль в системе экономической информации. Она интегрирует информацию всех видов учета и представляется в виде таблиц, удобных для восприятия информации объектами хозяйствования [1, 94с.].

Основной проблемой является недобросовестное составление бухгалтерской отчетности заключается в преднамеренном искажении ее, включающем не отражение числовых данных, либо не раскрытие информации в бухгалтерской отчетности с целью введения в заблуждение пользователей этой отчетности.

Существует множество факторов внутренней хозяйственной деятельности, способствующих возникновению искажений, а именно:

- наличие значительных финансовых вложений в кризисные отрасли экономики;
- несоответствие величины оборотных средств быстрому росту объемов продаж (производства) или значительному снижению прибыли;
- наличие зависимости компании в определенный период от одного или небольшого числа заказчиков или поставщиков;
- изменения в практике договорных отношений или в учетной политике, которые ведут к значительному изменению величины прибыли;
- нетипичные сделки особенно в период окончания года, которые существенно влияют на величину финансовых показателей;
- наличие платежей за услуги, которые явно не соответствуют предоставленным услугам;
- особенности организационно-управленческой структуры;
- особенности структуры капитала и распределения прибыли;
- наличие отклонений от установленных правил в ведении.



Целью исследования является: выявить фальсифицирует ли организация свою отчетность. Для этого необходимо пройти 3 этапа анализа:

- анализ использования отчета о движении денежных средств;
- коэффициентный анализ;
- анализ с использованием нефинансовых показателей.

Анализ с использованием данных отчета о движении денежных средств проводится с целью выявления несоответствия «поведения»

$$K_{\text{дсто}} = \text{Сальдо денежных потоков от текущих операций} / \text{Чистая прибыль (убыток)} \quad (1)$$

В таблице 1 представлена оценка признаков манипулирования данными на основе отчета о движении денежных средств.

Анализ расхождения денежного потока и операционной прибыли более 10% в темпах

денежных потоков «поведению» финансового результата. Такой анализ является надежным признаком наличия манипуляций с прибылью [3, 66с.].

Для оценки взаимосвязи чистой прибыли (убытка) и сальдо денежного потока от текущих операций используется коэффициент денежных средств, полученных от текущей деятельности (1):

роста исследуемых показателей, свидетельствует о возможности манипуляции показателем прибыли путем искажения ее величины в финансовой отчетности.

Таблица 1

### Оценка признаков манипулирования данными на основе отчета о движении денежных средств.

Наименование показателя	Метод расчета	Значение		Отклонения	
		за 2015г.	за 2016г.	+/-	%
Сальдо денежных потоков от текущей деятельности, тыс. руб.	стр. 4100	1045120	1465493	420373	140,2
Чистая прибыль, тыс. руб.	стр. 2400	245353	243821	-1532	99,4
Коэффициент денежных средств, полученных от текущей деятельности	п.1/п.2	4,26	6,01	1,75	141,1

Исходя из таблицы 1, видна: тенденция роста денежных потоков от текущей деятельности и тенденция сокращения чистой прибыли. Темп роста денежных потоков на 40,8% больше темпа роста чистой прибыли. Данный фактор свидетельствует о возможных манипуляциях показателем прибыли путем искажения ее величины в финансовой отчетности. Для того чтобы, более точно сформулировать мнение о манипулировании прибылью ООО «АБС» проведем анализ с целью выявления риска преднамеренного искажения отчетности руководством.

Для выявления взаимосвязей между показателями бухгалтерского баланса и отчета о финансовых результатах используется модель

Бениша «M-score». (2) Суть заключается в исследовании финансовых данных организаций, уличенных в манипулировании отчетностью, и состоит в расчете 8 индексов.

$$M\text{-score} = -4,48 + DSRI*0,92 + GMI*0,528 + AQI*0,404 + SGI*0,892 + DEPI*0,115 - SGAI*0,172 + TATA*4,679 - LVGI*0,327 \quad (2)$$

Так же для выявления фальсификаций используется индекс M-score, разработанный Марией Л. Роксас (3):

$$M\text{-score} = -6,065 + DSRI*0,823 + GMI*0,906 + AQI*0,593 + SGI*0,717 + DEPI*0,107 \quad (3)$$

В таблице 2 представлены исходные данные для расчета 8 показателей, необходимых для исчисления M-score Бениша и M-score Марией Л. Роксас.

## Исходные данные

Наименование показателя	Метод расчета	Значение		Темп роста, ед.	Норматив по Бенишу/Роксас	Отклонение от нормы
		01.01.2015	01.01.2016			
Исходные данные						
1. Дебиторская задолженность	с.1230	1572981	1960869	124,6	X	X
2. Выручка	с.2110	6462394	10880898	168,4	X	X
3. Себестоимость	с.2120	5673784	9855670	173,7	X	X
4. Активы	с.1600	11800463	6801075	57,6	X	X
5. Оборотные активы	с.1200	10340814	6001829	58,0	X	X
6. Основные средства	с.1150	632827	674487	106,6	X	X
7. Амортизация	доп. данные	111948	155598	138,9	X	X
8. Коммерческие расходы	с.2210	-	-	-	X	X
9. Управленческие расходы	с.2220	303854	345060	113,6	X	X
10. Долгосрочные обязательства	с.1400	162200	376520	232,1	X	X
11. Краткосрочные обязательства	с.1500	10974835	5855668	53,4	X	X
12. Денежные средства	с.1250	139520	131510	94,3	X	X

Исследования Бениша показали, что значение сводного индекса M-score для организаций, манипулировавших прибылью, превышает минус 2,22. Исследования Л.Роксас показали, что значение сводного индекса M-score

для организаций, манипулировавших прибылью, превышает минус 2,76. В таблице 3 отражены расчетные данные, в целях определения индексов M-score Бениша и M-score Роксас [4, 10с.].

## Расчетные данные

Расчетные показатели						
Наименование показателя	Метод расчета	Значение		Темп роста, ед.	Норматив по Бенишу/Роксас	Отклонение от нормы
		01.01.2015	01.01.2016			
15. Индекс дневных продаж в дебиторской задолженности (DSRI)	п.1/п.2	0,29	0,18	0,62	<1,031	-0.068
16. Индекс рентабельности продаж по валовой прибыли (GMI)	(п.2-п.3)/п.2	0,12	0,09	0,75	<1,014	0.009
17. Индекс качества активов (AQI)	(п.4-п.5-п.6)/п.4	0,07	0,02	0,29	<1,039	0.617
18. Индекс роста выручки (SGI)	п.2	-	1,68	-	<1,411	-0.101
19. Индекс амортизации (DEPI)	п.7/(п.7+п.6)	6,65	5,33	0,8	<0,018	1.982
20. Индекс коммерческих и управленческих расходов (SGAI)	(п.8+п.9)/п.2	0,05	0,03	-0,02	1,0	-0.158
21. Индекс коэффициента финансовой зависимости (LVGI)	(п.10+п.11)/п.4	0,94	0,92	0,98	1,0	-0.3
22. Начисления к активам (TATA)	(Δп.5-Δп.11-Δп.12+Δп.13+Δп.14-п.7к)/п.4к	-	0,09	-	0,0	0.08
M-score Бениша		X	-3,6	X	-2,22	-3.206
M-score Роксас		X	-4,6	X	-2,76	-4.97

Исходя из анализа таблицы 3, значение индекса M-score Бениша составило (-3,6), что больше норматива по Бенишу (-2,22) на 1,38. Значение индекса M-score Роксас составило (-4,6), что больше норматива по Роксас (-2,769) на 1,84. Полученные значения превышают нормативные, данный факт свидетельствует об искажении отчетности в целях манипуляции прибылью.

В связи с тем, что оба показателя не соответствуют нормативным значениям, можно предположить, что существуют следующий индикатор, ухудшающие качество элементов отчетности, а именно: увеличение волатильно-

сти прибыли (снижение денежного содержания прибыли), определяется данный индикатор отношением чистых денежных средств по операционной деятельности к чистой прибыли. В 2015г. показатель достиг значения 4,25, а в 2016г. – 6,01.

Сами индексы в модели также имеют прикладное значение и могут указывать на области потенциальных манипуляций. Для них рассчитаны нормативные значения, которые могут варьироваться в зависимости от отрасли и иных характеристик рассматриваемых организаций. На практике применяется следующий подход к оценке значений индексов (Таблица 4).

Индекс	Нормативные значения	
	Потенциальное манипулирование показателями финансовой отчетности	
	присутствует	отсутствует
Индекс дневных продаж в дебиторской задолженности (DSRI)	больше 1	меньше 1
Индекс рентабельности продаж по валовой прибыли (GMI)		
Индекс качества активов (AQI)		
Индекс роста выручки (SGI)		
Индекс амортизации (DEPI)		
Индекс коммерческих и управленческих расходов (SGAI)	меньше 1	больше 1
Индекс коэффициента финансовой зависимости (LVGI)		
Начисления к активам (TATA)	меньше 0	больше 0

Для удобства определения потенциального манипулирования показателями финансовой отчетности индексов, представим анализ в виде матрицы (таблица 5).

Таблица 5

**Матрица потенциального манипулирования показателями финансовой отчетности**

Индекс	Потенциальное манипулирование показателями финансовой отчетности	
	финансовой отчетности	
	присутствует	отсутствует
Индекс дневных продаж в дебиторской задолженности (DSRI)		+
Индекс рентабельности продаж по валовой прибыли (GMI)		+
Индекс качества активов (AQI)		+
Индекс роста выручки (SGI)		+
Индекс амортизации (DEPI)		+
Индекс коммерческих и управленческих расходов (SGAI)		+
Индекс коэффициента финансовой зависимости (LVGI)	+	
Начисления к активам (TATA)	+	

Ввиду тестирования метода на отчетности публичных американских компаний, он может не дать надежного результата в российских условиях, для не публичных компаний и в случае манипуляций, направленных на занижение прибыли. Несмотря на это, исходя из таблицы 5 видно, что, возможно, ООО «АБС» манипулирует такими показателями, как доходы будущих периодов, кредиторская задолженность и чистые активы.

В связи с тем, что показатели индекса амортизации, индекса роста выручки и индекса коммерческих и управленческих расходов не соответствует пороговому значению, необходимо выявить нарушения:

– резкое увеличение выручки в 2016г., почти в 2 раза, свидетельствует о вероятном мошенничестве в финансовой отчетности.

– изменение амортизационных отчислений свидетельствует о вероятном мошенничестве в финансовой отчетности;

– вызывает сомнение отсутствие коммерческих расходов, а также отклонение индекса от 1, что скорее всего, говорит об искажении себестоимости проданных товаров или выручки от продаж.

Для дальнейшей оценки фальсификации отчетности необходимо проанализировать динамику нефинансовых показателей (Таблица 6). А именно, рост выручки по нефинансовому показателю и рост выручки по персоналу:

$R_{НФП} = \text{Темп роста выручки} - \text{Темп роста НФП}$

$R_{ВПЕРС} = \text{Темп роста выручки} - \text{Темп роста численности персонала}$

Исходя из таблицы 6, расположенной ниже, рост выручки по нефинансовому показателю достигает значения 64,2, что больше нормативного значения 30 в 2 раза. Данный факт

свидетельствует о высоком уровне оценки риска искажения.

Следующий показатель, рост выручки по персоналу достигает значения 55,8, что больше нормативного значения 20 более чем в 2 раза. Данный факт свидетельствует о высоком уровне оценки риска искажения.

Таблица 4

#### Анализ динамики нефинансовых показателей.

Наименование показателя	за 2015г.	за 2016г.	Темп роста, %	Оценка риска искажения (по модулю)		
				низкий	средний	высокий
Выручка, тыс. руб.	6462394	10880898	168,4	-	-	-
Мощность завода, тонн продукции	24000	25000	104,2	-	-	-
Численность персонала, чел.	420	473	112,6	-	-	-
Рост выручки по НФП	-	64,2	-	≤11	11-30	≥30
Рост выручки по персоналу	-	55,8	-	≤4	4-20	≥20

Данные таблицы 6 показывают, что разница между ростом выручки и ростом основного нефинансового показателя, а также ростом численности персонала, может характеризовать организацию ООО «АБС» как вовлеченную в манипулирование прибылью.

Можно сделать вывод, что проведенный анализ финансовой отчетности с использованием 3-х нетрадиционных методов может показать наличие признаков преднамеренного ее искажения.

Для дальнейшего исключения возможности фальсификации отчетности следует выявить основные факторы риска, увеличивающие вероятность мошенничества. Поэтому, возможными недобросовестными действиями могут являться [2, 45с.]:

1. Неэффективный контроль за руководством со стороны собственников бизнеса, т.е. собственникам бизнеса недостаточно рычагов давления на руководство.

2. Осуществление сделок с взаимозависимыми лицами, что может использоваться руководством организации как для вывода прибыли или активов в собственных интересах, так и для вывода убытков и долгов в целях украшения отчетности.

3. Частая смена основных контрагентов (поставщиков, покупателей, сторонних организаций, оказывающих услуги и др.), что может быть следствием заключения сделок с организациями-однодневками, используемыми в мошеннических целях.

4. Сложная организационная структура, приводящая к перемешиванию активов, обязательств и финансовых результатов дочерних и зависимых обществ, что повышает вероятность мошенничества.

5. Специфические условия заключаемых договоров, предусматривающие отсрочку платежей на длительный срок, отсутствие ответственности покупателя за просрочку оплаты и др.

Для того чтобы сократить факторы риска необходимо: повысить личную ответственность бухгалтеров, заинтересованность в четкой, отлаженной работе, идейную направленность на честный труд. Это те критерии, позволяющие кардинально изменить ситуацию финансовых нарушений.

Анализ с использованием данных отчета о движении денежных средств показывает, что чистая прибыль (убыток), отраженная в финансовой отчетности, и сальдо денежных потоков от текущих операций должны быть тесно взаимосвязаны: если прибыль растет или падает, то аналогично будут изменяться и сальдированные денежные потоки от текущей деятельности. Несоответствие «поведения» денежных потоков «поведению» финансового результата является достаточно надежным признаком наличия манипуляций с прибылью.

Коэффициентный анализ, с использованием модели Бениша «M-score» и модели «M-score», разработанной Роксас, показал, что организация ООО «АБС» манипулирует своей

прибылью. Дальнейший анализ с использованием матрицы потенциального манипулирования показателями финансовой отчетности показал, что искажению отчетности подлежат следующие статьи бухгалтерского баланса: чистые активы, доходы будущих периодов, кредиторская задолженность.

Анализ с использованием нефинансовых показателей так же показал вовлеченность организации ООО «АБС» в манипулирующие действия, приводящие к искажению отчетности.

Таким образом, проведенный анализ финансовой отчетности с использованием трех нетрадиционных методов показывает наличие признаков преднамеренного ее искажения, с целью введения в заблуждение пользователей данной отчетностью. Необходимо проводить сплошную проверку, причем в большей степени аудитору придется прибегать к внешним

подтверждениям и экспертизам разных видов, так как полагаться на документы организации нецелесообразно.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бухгалтерская (финансовая) отчетность: Теория и практика составления: Учебное пособие / Погорелова М.Я. – М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 242с.
2. Корпоративное мошенничество: анализ схем присвоения активов и способов манипулирования отчетностью, В.Г. Когденко, 2016.-30с.
3. Экономическая безопасность: учебное пособие / под ред. Н.В. Манохиной. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 320с.
4. Экономическая безопасность организации (предприятия): учебное пособие / Л.А. Кормишкина, Е.Д. Кормишкин, И.Е. Илякова. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017 – 248с.

# ARCHITECTURE

## PROPOSALS ON STRUCTURALLY–PLANNING REORGANIZATION OF TOGLIATTI AND ITS SYSTEM OF CENTERS

**Veretennikov D.**

*PhD in Architecture, Associate Professor  
of the Town Planning Chair  
Samara State Technical University  
Institute of Architecture and Civil Engineering*

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО СТРУКТУРНО–ПЛАНИРОВОЧНОЙ РЕОРГАНИЗАЦИИ Г. ТОЛЬЯТТИ И ЕГО СИСТЕМЫ ЦЕНТРОВ

**Веретенников Д.Б.**

*кандидат архитектуры, доцент кафедры  
градостроительства Самарский государственный  
технический университет Архитектурно-строительный институт*

### **Abstract**

The article proposes the activities of the structural and planning reorganization of Togliatti and its system of centers based on the analysis methodology by the criterion of physical stability of built-up urban areas.

### **Аннотация**

В статье предлагаются мероприятия структурно–планировочной реорганизации г. Тольятти и его системы центров базирующиеся на методике анализа по критерию физической устойчивости застроенных городских территорий.

**Keywords:** planning structure of the city, framework, development, stability, urban center.

**Ключевые слова:** планировочная структура города, каркас, развитие, устойчивость, городской центр.

Методика анализа территорий Тольятти по критерию физической устойчивости основывается на сочетаниях количественных и качественных параметров застроенных городских территорий и разработана с целью совершенствования исторически сложившейся планировочной структуры города. Методика изложена Д. Б. Веретенниковым в 2015 г. в монографии: «Метод изучения и преемственного преобразования планировочных структур крупнейших городов.» [2, С. 143–160]. Метод преобразования сложившихся планировочных структур базируется на выявленных общих закономерностях структуроформирования и позволяет практически их реализовать в ходе внутренней структурной реорганизации крупнейших поволжских городов, как, впрочем, и других крупнейших городов России. Метод объединяет два последовательных, взаимосвязанных раздела:

1. Анализ сложившихся городских территорий по критерию физической устойчивости (фактической «сопротивляемости» рекон-

струкции). Методика оценки городских территорий по критерию физической устойчивости базируется на комбинациях количественных и качественных параметров застроенных городских территорий. В рамках метода оценка устойчивости носит качественный характер.

2. Предложения по структурно–планировочной реорганизации городов, определяемые для территорий различной степени устойчивости. Предложения по внутренней структурно–планировочной реорганизации определяют характер и последовательность реконструктивных мероприятий, т. е. степень вмешательства в развитие отдельных частей и компонентов планировочной структуры города, в зависимости от их структурной значимости и степени устойчивости. Предложения представляют собой комплекс реконструктивных мероприятий в каждой части структуры для всех структурообразующих компонентов каждого конкретного города, обеспечивающие градостроительную преемственность дальнейшего развития планировочной структуры.

Методика выявления зон различной степени структурной реорганизации

и определения приёмов реконструкции основана на результатах сопоставления фактического состояния структурных компонентов и на результатах анализа состояния застроенных территорий городов с учётом преобразований, определённых их генеральными планами. Данная методика разработана для крупнейших исторически сложившихся городов Поволжья. Но, несмотря на небольшой возраст Тольятти, можно выделить определённые фазы его развития, являющиеся основой для применения

методики к Тольятти с адаптацией к особенностям территориально–планировочного развития города. Количественные данные получены в результате исследования территориального развития Тольятти. Классификация городских территорий проведена по следующим признакам:

**1. Величина структурно–планировочных элементов (ячеистость).** Выделены три группы городских территорий с различными параметрами (табл. 1).

Таблица 1

Параметры сложившихся городских территорий Тольятти

Тип СПЭ	Доля в %	Конфигурация, площадь территории, линейные параметры
Крупная ячейка	50,6%	 <p>Габариты ячеек варьируются в диапазоне: площадь СПЭ 29 – 90,2 га; линейные параметры: 800x500 – 1000x1000 м.</p>
Средняя ячейка	29,1%	 <p>Габариты ячеек варьируются в диапазоне: площадь СПЭ 9,2 – 29 га; линейные параметры: 440x300 – 750x700 м.</p>
Мелкая ячейка	20,3%	 <p>Габариты ячеек варьируются в диапазоне: площадь СПЭ 0,1 – 9,2 га; линейные параметры: 90x100 – 200x300 м.</p>

**2. Время освоения городских территорий (возраст).** Данный показатель характеризует приёмы и типы застройки территорий в конкретные временные этапы развития Тольятти (рис. 1). В оценочной шкале для него выделено 7 этапов территориального развития.

Такое деление достаточно дробное но оно наиболее полно характеризует интенсивность освоения территорий в определённые временные этапы.





Рис. 1. Картограмма возраста территорий Тольятти

**3. Капитальность застройки.** Характеристика степени физического износа застройки и инфраструктуры территорий и фактической сопротивляемости реконструкции структурно-планировочных элементов и улично-дорожной сети (рис. 2).

Все три группы показателей в совокупности характеризуют общее состояние планировки и застройки города на современном этапе развития.

Устойчивость городских территорий – фактическая сопротивляемость реконструктивным мероприятиям. При наложении картограмм ячеистости, возраста территорий и капитальности застройки, выявлена объективная картина физической устойчивости, как отдельных структурных частей, так и планировочной структуры города в целом (рис. 3). По совмещённой картограмме для Тольятти выявлена относительно неизменяемая структурная

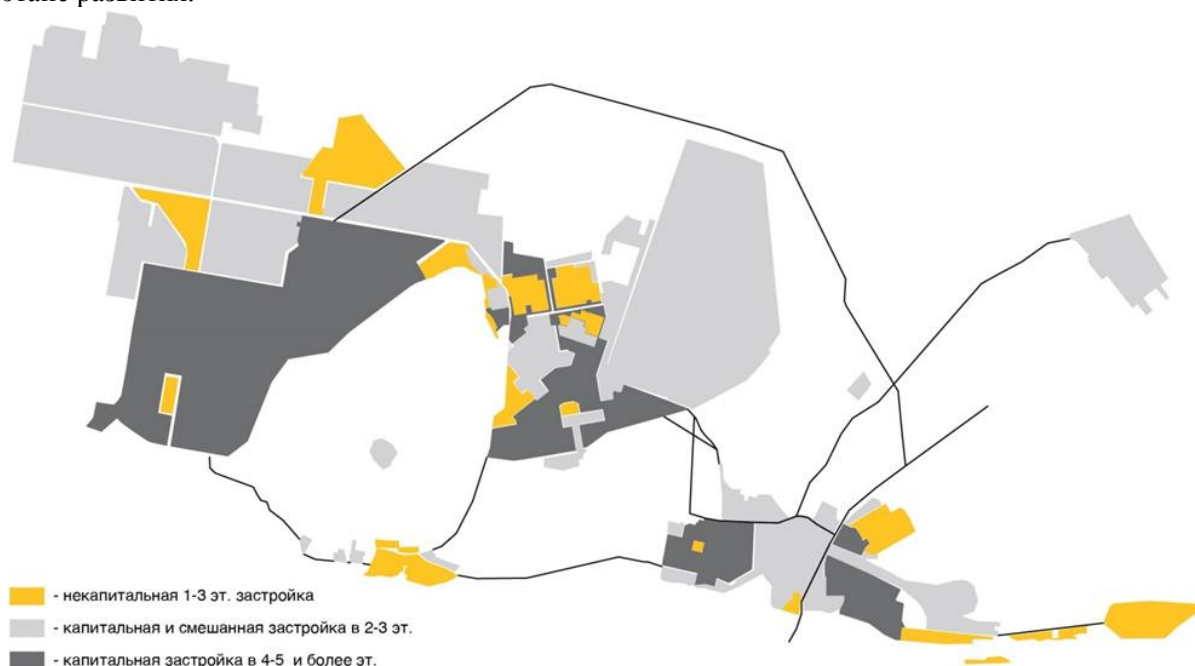


Рис. 2. Картограмма капитальности застройки территорий Тольятти

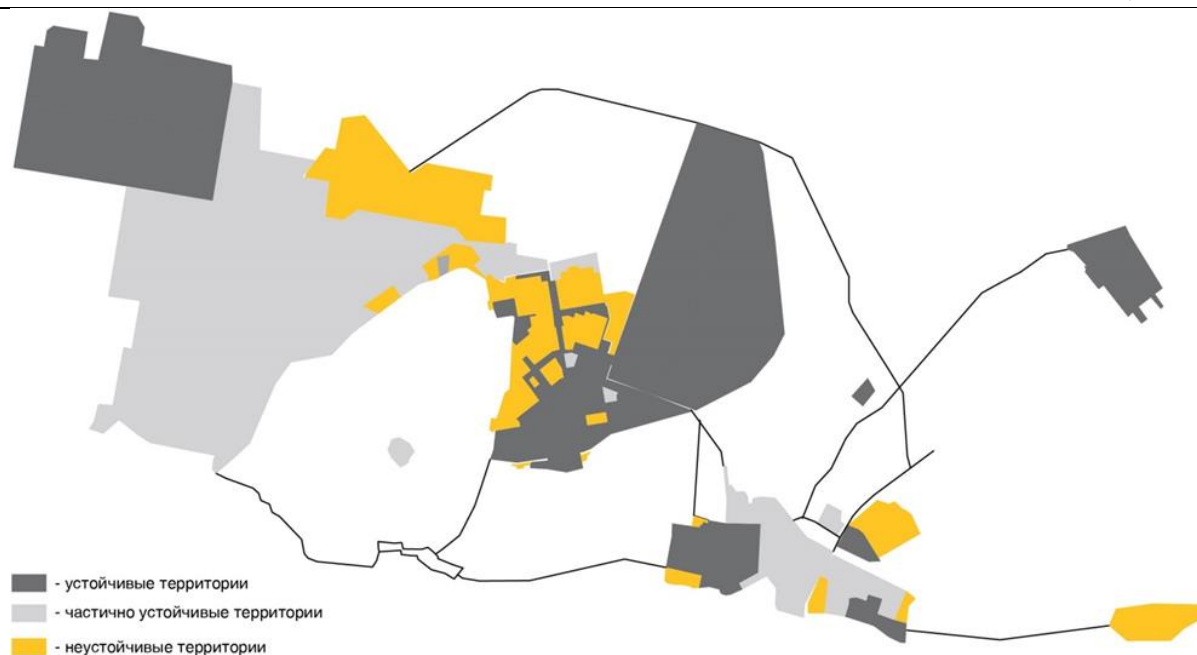


Рис. 3. Картограмма устойчивости территорий Тольятти

основа города, которая в совокупности с территориями и элементами улично-дорожной сети (УДС), представляет структурно-планировочный каркас города (СПК) (рис. 4). Он

включает в себя все устойчивые компоненты планировочной структуры: жилые и производственные территории, устойчивые элементы системы связей и системы центров.



Рис. 4. Структурно-планировочный каркас Тольятти на 2017 г.

Структурно планировочный каркас объединяет по критерию физической устойчивости территории концентрации функциональной активности города (характеризующиеся высокой интенсивностью пространственного освоения) и отдельные рядовые территории. Имея высокую степень физической и функциональной устойчивости, СПК способен почти без изменений транслироваться в будущее, гарантируя градостроительную преемственность

дальнейшего развития компонентов планировочной структуры Тольятти. Следовательно, внутреннюю структурную реорганизацию различных функциональных систем планировочной структуры города необходимо проводить исходя из того, что именно структурно-планировочный каркас способствует объективности принимаемых решений [1, С. 31–38].

Специфика Тольятти в том, что большая часть его территории состоит из капитальной

застройки, при относительно низкой плотности, вследствие чего относится к частично устойчивым территориям, где имеется потенциал к реконструкции и уплотнению. СПК города состоит из устойчивых и частично устойчивых территорий. Дифференциация городской территории по степени устойчивости даёт возможность избежать неоправданной реконструкции определённых частей города, а также определить степень вмешательства в каждой конкретной зоне устойчивости. Это в равной мере относится и к центральным территориям Тольятти – территориям с наибольшей концентрацией центробразующих функций.

В действующих правилах землепользования и застройки (ПЗЗ) г.о. Тольятти [4, С. 37-50] система центров представлена как общественно-деловые территории, включающие в себя следующие функциональные зоны:

– Ц–1: зона делового, общественного и коммерческого назначения, где

условно разрешена многоэтажная жилая застройка со встроенно-

пристроенными объектами делового и коммерческого назначения;

– Ц–1А: зона объектов делового, общественного и коммерческого назначения;

– Ц–2: зона объектов среднего и высшего профессионального образования, научно-исследовательских учреждений, где условно разрешена многоэтажная жилая застройка со встроенно-пристроенными объектами делового и коммерческого назначения;

– Ц–3: зона объектов здравоохранения и социального обеспечения, где условно разрешена многоэтажная, среднеэтажная, малоэтажная жилая застройка со встроенно-пристроенными объектами делового и коммерческого назначения;

– Ц–4: зона объектов спортивного и физкультурно-оздоровительного назначения;

– Ц–5: зона объектов торговли;

– Ц–6: зона культовых объектов;

– Ц–7: полифункциональная зона общественно-производственного значения.

Также в систему центров входят несколько зон рекреационного назначения:

– Р–1: зона территорий озеленения общего пользования, где отсутствуют условно разрешённые виды использования земельных участков и объектов капитального строительства;

– Р–3: зона отдыха;

– Р–5: зона особо охраняемых природных территорий.

Перечисленные территории были сопоставлены с картограммой СПК (рис. 5). В результате выявлено, что наибольшая концентрация центральных зон расположена на устойчивых и частично устойчивых территориях. ПЗЗ Тольятти охватывают общие территориально-функциональные границы центральных зон, но на самом деле система центров гораздо шире, включает в себя множество объектов районного и микрорайонного значения. Следует отметить, что согласно существующим ПЗЗ, линейные центры присутствуют в Автозаводском и Комсомольском районах, однако в настоящее время из-за низкой насыщенности центральными объектами это дисперсные структуры.

В соответствии с зонированием по степени устойчивости предлагаются различные реконструктивные мероприятия по каждому типу территорий Тольятти:

– Устойчивые территории (мелкоячеистые, среднеячеистые, крупноячеистые (основная доля мелко- и среднеячеистые)): центральные

территории; рядовые селитебные территории; периферийные промышленные территории. СПК не подвергается реорганизации. Его развитие происходит



Рис. 5. Сопоставление СПК с функциональными зонами ПЗЗ Тольятти путём особых режимов реконструкции.

– Неустойчивые территории (мелкоячеистые, средняячеистые. (основная доля – мелкоячеистые): рядовые жилые территории некапитальной застройки; периферийные коммунально-складские территории. Все территории данного вида подвергаются типу реорганизации Р-1.

– Частично устойчивые территории (мелкоячеистые, средняячеистые, крупноячеистые (основная доля - крупноячеистые): коммунально-складские территории – Р-2; крупноячеистые жилые территории, застроенные после 1967 г. – Р-3.

Характер предлагаемых реконструктивных мероприятий по каждому типу реорганизации сводится к следующему (рис. 6):

– Рядовые жилые территории СПК: мероприятия по реконструкции следует осуществлять путём повышения качества сложившейся жилой среды, модернизации существующего жилого фонда,

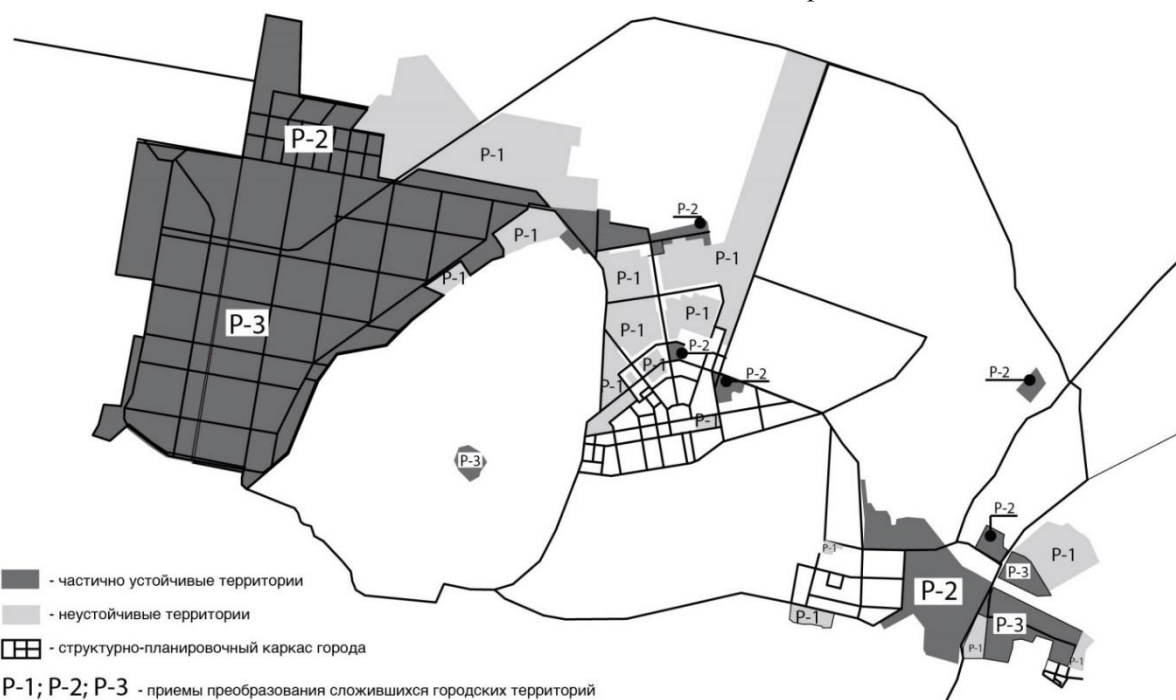


Рис. 6. Перспективная схема внутренней структурно-планировочной реорганизации Тольятти

улучшения благоустройства и озеленения. Сложившаяся планировочная схема сохраняется.

– **Р-1:** рекомендуется полный снос ветхого некапитального фонда (с сохранением отдельных зданий и сооружений, имеющих историческую или архитектурную ценность), а также увеличение зелёных массивов, замена или переоборудование инженерных инфраструктур. Следует насыщать данные территории объектами культурно-бытового обслуживания всех ступеней. Сложившаяся планировочная схема сохраняется. На периферийных коммунально-складских территориях рекомендуется организация коммунально-складских зон, формируемых плотной застройкой, создающей периферийный фасад города.

– **Р-2:** Упорядочение планировочной организации и функционального зонирования сложившихся промышленных территорий предусматривает увеличение эффективности использования территории, рост плотности застройки, углубление специализации предприятий, упорядочение размещения производственных предприятий, а также повышение степени озеленения и уровня благоустройства промышленных территорий.

– **Р-3:** По мере возможности (в связи с высокой капитальностью застройки) рекомендуется уплотнение уличной сети с помощью

устройства проездов и улиц между жилыми группами, с целью связи с уличными сетями прилегающих районов, а также для улучшения транспортного обслуживания данных территорий. Общий характер реконструктивных мероприятий для рядовых частично устойчивых и неустойчивых селитебных территорий сводится к повышению качеств комфортности сложившейся среды, путём улучшения благоустройства, реконструкции и модернизации существующего жилого фонда.

При осуществлении каждого типа структурно-планировочной реорганизации, главное внимание следует уделять наиболее устойчивым сочетаниям элементов планировочной структуры города. Так как при этом наблюдается наибольшая стабильность функционально-планировочных, социально-экономических, технологических и других видов связей, которые оказывают влияние на реализацию проектных предложений [3, С. 73].

Для структурно-планировочной реорганизации центральных территорий Тольятти предлагаются следующие принципы реконструктивных мероприятий: уплотнение застройки частично устойчивых селитебных территорий; снос ветхой некапитальной застройки неустойчивых территорий;



Рис. 7. Сопоставление СПК с картограммой фактической системы центров Тольятти

уплотнение УДС между основными планировочными районами. СПК включает в себя элементы сформировавшейся системы город-

ских центров, а также объекты культурно-бытового обслуживания всех ступеней системы и основные коммуникационные связи города.

При наложении картограммы фактической системы центров на картограмму СПК Тольятти (рис. 7)

становится ясно, что система центров равномерно распределена по устойчивым и частично устойчивым территориям, за исключением побережья Куйбышевского водохранилища, где располагаются объекты рекреационной функции. Выделены основные зоны недостаточного развития системы центров: эспланада север–юг Автозаводского района; северная часть Центрального района; берег Волги вдоль всего города. Кроме того, существуют зоны устойчивых территорий, в которых достаточно объектов культурно–бытового обслуживания, но малое количество территорий со статусом центральных. Таким районом является Комсомольский с входящими в него микрорайонами.

На основе комплексного анализа формирования компонентов планировочной структуры Тольятти предлагается теоретическая модель перспективного развития системы центров Тольятти, формирующаяся по следующим направлениям (рис. 8):

1. Формирование крупных центральных территорий в каждом планировочном районе.
2. Формирование крупных центральных зон с потенциалом сращивания.
3. Насыщение неустойчивых территорий объектами системы центров, в том числе и объектами культурно–бытового обслуживания.

4. Развитие линейных центров и системы связей планировочных районов.

Одной из задач формирования системы центров на современном этапе развития Тольятти является интеграция трёх планировочных районов города. Объединить расчленённый город в более цельную структуру представляется возможным равномерно распределяя функции системы центров и уплотняя УДС между планировочными районами. Реорганизация системы центров невозможна без реорганизации УДС. В каждом районе предполагается формирование линейных центров между крупными функциональными узлами. При этом линейные центры следует развивать согласно сложившейся УДС. Необходимо расширять сеть улиц с размещением центральных функций, что приведёт к созданию непрерывной системы центров планировочных районов.

Предложенные базовые приёмы структурно–планировочной реорганизации Тольятти и его системы центров способствуют повышению степени устойчивости территорий и придадут большую цельность структурно–планировочному каркасу. Несомненная практическая ценность предложенной методики состоит в том, что она может стать базой для корректировки существующих правил землепользования и застройки Тольятти. Методы реорганизации системы центров включают в себя, в том числе, повышение благоустройства территорий, что направлено в конечном итоге на улучшение качества городской среды и качества жизни в Тольятти.



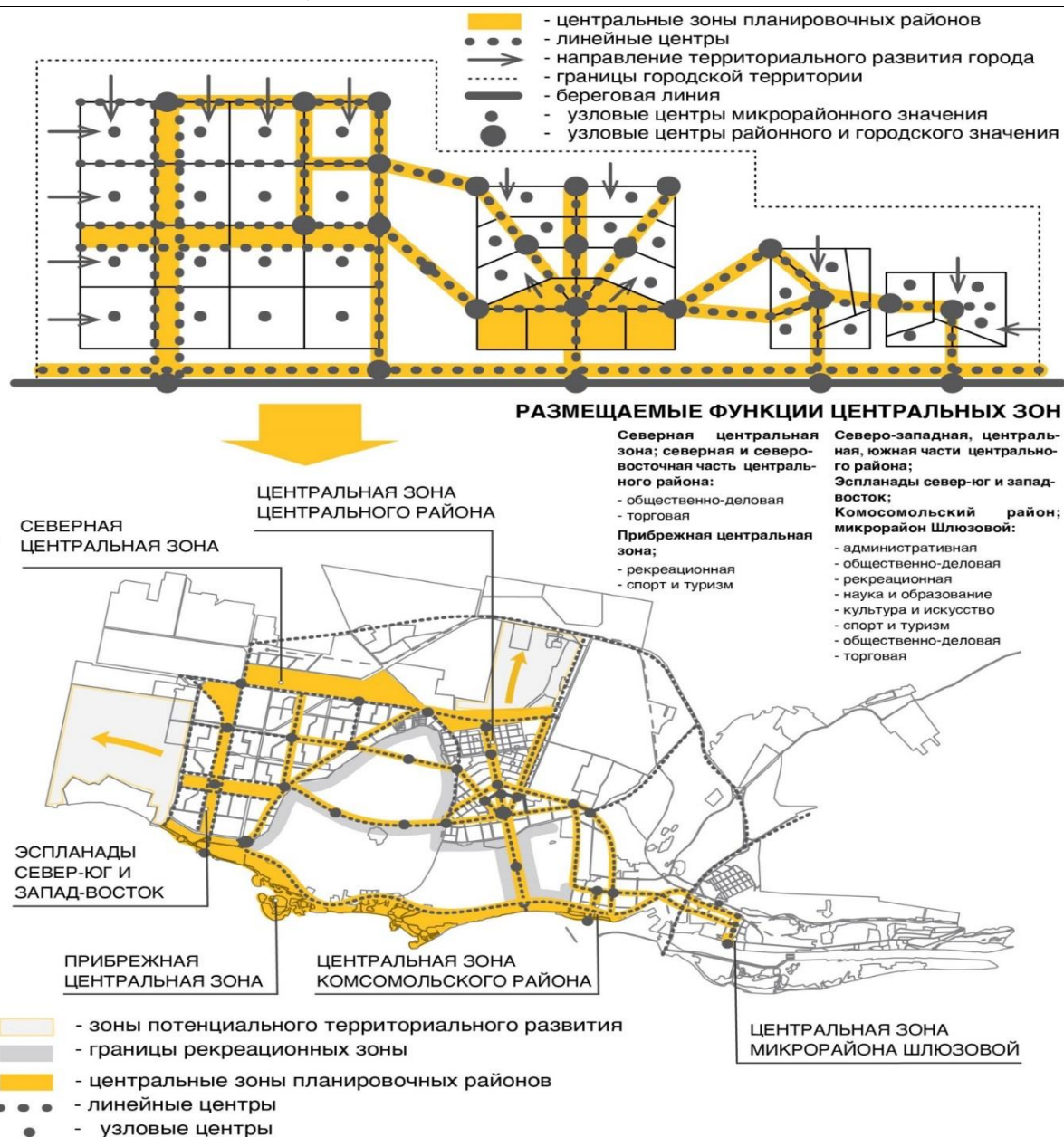


Рис. 8. Теоретическая модель и схема перспективного развития системы центров Тольятти

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белла Ф. Тольятти. Рождение нового города // Екатеринбург: Изд-во TATLIN, 2014. – 144 с.
2. Вавилонская Т. В. Градостроительная реконструкция. Стратегия, принципы и приемы // Архитектура и строительство России. – 2009. – № 9, – С. 2–9.
3. Веретенников Д. Б. Выявление устойчивой структурно-планировочной основы исторически сложившегося города // Проблемы управления планировочным развитием города: Межвуз. сб. науч. тр. – Куйбышев: Куйбышевский гос. университет. – 1989. – С. 31–38.
4. Веретенников Д.Б. Метод изучения и преемственного преобразования планировочных структур крупнейших городов. Монография // Самара: СГАСУ, 2016. – 232 с.

5. Веретенников Д.Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учебное пособие // М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. – 88 с.
6. Правила землепользования и застройки городского округа Тольятти. – Решение Думы городского округа Тольятти от 24.12.2008 №1059. С изм. от 15.02.2017 №1340. – Тольятти, 2017. – 82 с.
7. Каракова Т.В., Ребайн Т.Я. Некоторые вопросы территориального развития городских центров // Вопросы формирования планировочной структуры расселения. Межвуз. сб. науч. тр. Куйбышев, Куйб. гос. ун-т, 1983. – С. 142-147.

# AGRICULTURAL SCIENCES

## THE FEATURES OF MANAGEMENT OF AGRICULTURAL LAND RESOURCES IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION OF THE WORLD ECONOMY

**Udovenko I.**

*PhD (Economics), Associate Professor of Department of Geodesy, Cartography and Cadastre,  
Uman National University of Horticulture*

**Shemyakin M.**

*PhD (Agricultural), Associate Professor of Department of Geodesy, Cartography and Cadastre,  
Uman National University of Horticulture  
corresponding member of International Academy of ecology and life safety*

## ОСОБЛИВОСТІ УПРАВЛІННЯ ЗЕМЕЛЬНИМ РЕСУРСАМИ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ СВІТОВОГО ГОСПОДАРСТВА

**Удовенко І.О.**

*к. е. н., доцент кафедри геодезії, картографії і кадастру  
Уманський національний університет садівництва*

**Шемякин М.В.**

*к. с.-г. н., доцент кафедри геодезії, картографії і кадастру  
Уманський національний університет садівництва  
член-кореспондент Міжнародної академії  
екології та безпеки життєдіяльності*

### Abstract

In this article the authors outlines the peculiarities of strategic management of land resources. In particular, attention is emphasized on delegation of management rights of agricultural purpose land to the regional level and on the problems of strategic land management in Ukraine. The authors carries out a parallel between aspects of strategic management and planning of economic processes at the agricultural enterprises. The researchers emphasizes to the actualization of the process of management of land resource in the country regarding of the development of each particular branch of the management system, in particular in the management of agriculture. The authors highlights a significant factor which characterizing the competitiveness of Ukraine on the land market of the world. It is her right to own a fairly high share of the most fertile black earths in the world and the prospect of producing agricultural types of production, in their opinion.

### Анотація

В даній статті автори окреслюють особливості стратегічного управління земельними ресурсами. Зокрема, акцентується увага на сталості управління землями сільськогосподарського призначення на регіональному рівні, а також проблематика стратегічного управління земельними ресурсами в Україні. Автори проводять паралель між аспектами стратегічного управління та планування господарських процесів на підприємствах сільськогосподарського спрямування. Наголошується на актуалізації процесу управління земельними ресурсами країни щодо розвитку кожної окремої галузі системи господарювання, зокрема і на провадженні сільського господарства. Автори виокремлюють вагомий фактор, що характеризує конкурентоспроможність України на світовому ринку землі. На їх думку, це і є її право власності на досить потужну частку найродючіших чорноземів світу та перспективу провадження сільськогосподарських видів виробництва.

**Keywords:** lands, land resources, strategic management, agricultural, the regional level.

**Ключові слова:** землі, земельні ресурси, стратегічне управління, сільське господарство, регіональний рівень.



Прагнення України отримати статус європейської країни з потужним сільськогосподарським потенціалом обумовлено процесами глобалізації сільськогосподарського виробництва у світовому господарстві та прагненням увійти у склад ЄС. Але насамперед подібні перетворення обумовлюють орієнтування усіх галузей господарювання не на удосконалення матеріальної бази виробництва, а саме на людський потенціал, його якість та створення умов для самовдосконалення.

Як яскравий приклад, в країнах ЄС сталий розвиток сільськогосподарських територій розуміється досить широко, пріоритетними цілями щодо його забезпечення, а й, відповідно, напрямками діяльності організацій та держав-членів є забезпечення інтенсифікації процесу обміну інформацією про рівень ефективності та вплив того чи іншого типу сільськогосподарського виробництва на відведені земельні ділянки та навколишнє середовище в цілому; підтримка сільських господарств щодо поліпшення розуміння необхідності дбайливого використання земельних ресурсів; заохочення включення в міжнародні договори там, де це доцільно, аспекту «сільське господарство і довкілля».

Визначенню ролі і місця сільськогосподарського виробництва в моделі державної політики управління земельними ресурсами, пошуку оптимальної моделі розміщення сільськогосподарських комплексів на окремо взятих територіях, підвищенню ефективності роботи сільськогосподарських підприємств чи комплексів, удосконаленню системи управління сферою земельними ресурсами, залученню іноземних інвестицій було присвячено роботи багатьох зарубіжних та вітчизняних вчених.

Серед базових досліджень стратегічних підходів до управління необхідно визначити, перш за все, праці А. Чендлера [1] та І. Ансоффа [2]. Окремі аспекти стратегічного планування та управління аналізувалися та розроблялися К. Ендрюсом [3], М. Портером [4]. Ці дослідження заклали основи категорійного апарату та концептуальної бази стратегічних підходів до управління, допомогли визначити такі ключові категорії стратегічних підходів до управління як місія, зовнішнє та внутрішнє середовище, зовнішні можливості та небезпеки, сильні й слабкі сторони організації, стратегія, стратегічне планування та управління.

Серед українських науковців можна виділити ґрунтовні праці з даної проблеми В. Щелкунов [5] та Д. Шарова [6]. В. Щелкунов виклав адаптовану до українських умов теорію стратегічного менеджменту, а також ключові

стратегії управління підприємством, галузеві стратегії, стратегії залучення іноземних інвестицій та міжнародні інтегровані стратегії.

Концепції існування та розвитку організацій у зовнішньому середовищі використовують різні підходи та моделі, сформовані на базі різних теорій управління. Ще на початку ХХ сторіччя у перших працях з менеджменту зазначалось, що планування є інструментом, який допомагає у прийнятті управлінських рішень. Його мета - забезпечення нововведень та змін в достатньому обсязі, щоб адекватно реагувати на зміни у зовнішньому середовищі.

В системі планів стратегічне планування посідає провідне місце. Суть стратегічного планування полягає в забезпеченні виживання організації на динамічному ринку шляхом виявлення нових можливостей та утворення довгострокової стійкої відповідності між цілями організації, її ринковими шансами та внутрішнім потенціалом.

Проблематика стратегічного управління земельними ресурсами в Україні ще не вичерпана. Практичні розробки його застосування тільки починають з'являтися і далеко не на всіх рівнях державного управління сформува-лось потрібне стратегічне мислення.

З урахуванням цього у статті поставлені такі завдання:

- визначити роль і місце державного управління земельними ресурсами в сільськогосподарському житті країни;
- сформулювати основні напрямки та принципи розподілу повноважень між центральними органами і регіональними органами управління;
- визначити складові менеджменту земельних ресурсів.

Сьогодні в Україні відбувається інтенсивна трансформація індустріальних економічних механізмів управління. Це впливає не тільки на загальну ситуацію управління земельними ресурсами країни, а й відбивається на розвиткові кожної окремої галузі, зокрема і на провадженні сільського господарства. Існує безліч чинників, що впливають на сільськогосподарський потенціал земельних ресурсів регіону і, відповідно, визначають множинність траєкторій його функціонування та майбутнього розвитку, в тому числі, - це інституційна, економічна, соціальна та екологічна складові потенціалу сільського господарства регіону.

Переорієнтація директивного управління на користь місцевого самоврядування докорінно змінює методичні підходи до формування управлінських рішень. Це практично но-

вий, відмінний від існуючого, методичний підхід. Він передбачає заміну галузевого управління територіальним з подальшою чіткою регламентацією дій керівних структур, насамперед на місцевому, а далі — на районному, обласному, регіональному та загальнодержавному рівнях. Вони мають бути орієнтовані на створення належних умов праці та максимальне задоволення соціальних потреб населення.

Місце і роль державного управління земельними ресурсами обумовлюється основними положеннями класичної економічної теорії, які визначають лише при умові провадження процесу децентралізації, управління земельними ресурсами. Це спонукатиме перенесення центру ваги у прийнятті життєво важливих рішень для забезпечення ефективного господарювання суб'єктів підприємництва на регіональний рівень.

Це дасть змогу підвищити не тільки ефективність контролю за використанням земель, а й можливості більш вірогіднішого прогнозування їх використання та перспективі концентрації потоків інвестиційних потоків у сільське господарство відповідно до рівня потреб. Лише при умові активізації зовнішньоекономічної діяльності сільськогосподарських підприємств на основі формування децентралізованої системи дасть змогу вибору зовнішньоекономічних пріоритетів і диверсифікації міжнародних економічних зв'язків.

Стратегічне планування територій вносить суттєві корективи в методи управління земельними ресурсами, відкидаючи можливість керування діяльністю підприємства виходячи з екстраполяції минулих тенденцій. Виникає необхідність вносити стратегічні корективи в поставлені завдання згідно зі змінами на ринку і аж до можливості прогнозування виходу на ринок інших товарів. Ця управлінська концепція робить акцент на умови ринку, особливо на умови конкуренції та збуту, як на критерій управління. Ця концепція вже наближається до маркетингу, але в ній ринкові умови враховуються лише як фактори випадкових відхилень від виробленої стратегії, а стратегічний план прилаштовується до таких змін, але не передбачає заходів, що спроможні активно впливати на ситуацію ринку. Стратегічне управління орієнтоване на майбутнє. У зв'язку з цим стратегічне планування, яке визначає бажаний і можливий стан організації в майбутньому, відіграє провідну роль серед функцій стратегічного управління.

Суть стратегічного управління полягає в забезпеченні виживання організації на динамічному ринку шляхом виявлення нових можливостей та утворення довготривалої стійкої відповідальності між цілями організації, її ринковими шансами та внутрішнім потенціалом [7]. Делегування стратегічного управління державним майном, зокрема, земельними ресурсами, на регіональний рівень спонукає регіональні органи управління щодо контролю підвищення рівня відповідальності за ефективну експлуатацію земельного фонду регіону та оптимізації функціонування сільськогосподарських підприємств. А також, відновлення вагомості соціального статусу сільського господарства як основного об'єкта управління економічним та соціальним розвитком території.

Територіальна політика держави щодо управління земельними ресурсами в регіоні полягає в забезпеченні регіонам можливостей для самостійного розвитку на умовах самофінансування та самозабезпечення сільського виробництва. До її складу входять бюджетна та податкова політика; планування, прогнозування та програмування розвитку регіону; використання природних ресурсів та власності регіону; розміщення продуктивних сил; контроль-аналітична діяльність та інформаційне забезпечення [8]. Таким чином, кожен регіон, в залежності від його територіального розташування, соціально-економічної ситуації, розвитку інфраструктури сільського виробництва, ресурсного і людського потенціалів тощо, повинен самостійно розробляти стратегічний план свого сільськогосподарського розвитку, що дозволить вибрати найбільш ефективні механізми залучення інвестицій у процес оптимізації управління використанням земель. Без цього Україна, взагалі, і регіони, зокрема, не можуть розраховувати на стабільні темпи економічного розвитку, які б відповідали б природо- та енергозберігаючим тенденціям еволюції світового господарства.

Нагальним є потреба у визначенні поля спільної дії (вища освіта, пенсійна система тощо), з якого центральна влада приймає основні положення, а регіональна влада на їх основі розробляє свої правові акти. Тому, на нашу думку, прийняття правових основ регіональної політики, які закріплюються за центральними органами влади та надають права регіональним органам управління використовувати не менше 70% власних доходів зі сформованих обласною (міською) радою регіональних бюджетів. Тісно пов'язаним з цим питанням є ас-

пект вільного продажу земель сільськогосподарського призначення, оскільки лише за його умови можливим є ефективний перерозподіл у сільському господарстві, активізація залучення інвестицій та формування нових підприємницьких структур на їх теренах. Та цей процес є унеможливленим продовженням мораторію на вільний продаж земель такого типу до 01.01.2016 року, наразі ця сфера залишається без перспектив значних змін [9].

Україна являється однією із найперспективніших учасниць процесу глобалізації сільськогосподарського виробництва на просторах ЄС. Це пояснюється приналежністю їй майже чверті родючих чорноземів планети. На території України знаходиться по різних показникам оцінки земельного потенціалу країни від 25% до 60% чорноземів найвищого рівня родючості. [10, 11] В свою чергу даний фактор обумовлює перспективну тенденцію обрання сільського господарства як пріоритетного виду господарської діяльності країни в цілому.

В Україні є всі необхідні чинники для ефективного провадження таких видів сільського виробництва як: рослинництво, тваринництво, що яскраво підтверджується показниками наявних територій відведених під категорію сільськогосподарського призначення.

На 1.01.2016 року територія сільськогосподарських земель займала - 42726,4 тис. га, це – 70,8% від загальної площі України (території). В тому числі: сільськогосподарські угіддя - 41507,9 тис. га, це - 68,8%; з них: рілля - 32541,3 тис. га, це - 53,9%; перелоги - 233,7 тис. га, це - 0,4%; багаторічні насадження - 892,4 тис. га, це - 1,5%; сіножаті - 2406,4 тис.га, це – 4,0%; пасовища - 5434,1 тис.га, це – 9,0%; інші сільськогосподарські землі - 1218,5 тис.га, це – 2,0%.

На жаль, спостерігається негативна динаміка у порівнянні з 2015 роком, де показник території сільськогосподарських земель дорівнював у натуральному вираженні - 42731,5 тис. га.. Хоча, і у відсотковому співвідношенні, це не так помітно – 70,8% від загальної площі України (території)[12]. Всі ці показники детально висвітлюють всю масштабність призначення земельних ресурсів для ефективного провадження сільського виробництва на теренах нашої держави.

Лише ефективна реалізація ресурсного потенціалу держави, зокрема, збалансованого «розумного використання» сільськогосподарських територій визначає європейську систему цінностей, яка вже довела свою ефективність завдяки успіху країн Центральної і Східної Єв-

ропи, які демонструють динамічний випереджаючий розвиток завдяки інтеграції до європейських політичних, економічних і соціально-орієнтованих структур.

Отже, головними для організації під час вибору системи управління земельним ресурсами сільськогосподарського призначення є два фактори: імперативи зовнішнього середовища і рівень прагнень, пріоритетів керівної ланки. Якщо сільськогосподарське підприємство розраховує забезпечувати оптимальну рентабельність при наявному в неї наборі видів діяльності та закріплених за нею території земельного фонду регіону й у рамках прийнятих нею стратегій конкуренції, то їй, як мінімум, необхідно вибрати для себе систему управління, що відповідає тому рівню нестабільності, який вважається ймовірним для даної сукупності видів діяльності на даній території земель в майбутньому.

У той час, як більшість перелічених перешкод реалізації потенціалу розвитку сільських територій, за умови застосування сучасних та ефективних підходів управління земельними ресурсами, можливо подолати відносно швидко (від 1 до 10-15 років), стосовно управлінських перешкод необхідно ствердити, що вони на даний час є найвпливовішими бар'єрами, і їх подолання є найактуальнішим та найскладнішим питанням. Як довго вищезгадані проблеми не будуть вирішеними, так і усі інші заходи з модернізації управління сільських територій України не матимуть очікуваної ефективності та не призведуть до бажаних результатів.

#### СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Chendler A. D. Strategy and structure. - Cambridge: chapters in the history of the industrial enterprise: MIT Press, 1962 - 463p.
2. Anssef J. Corporate strategy. – N. Y. Mc. Graw Hill, 1965 - 241p.
3. Andreus K. The Concept of the Corporate Strategy. - 3rd. Ed.- Homewood III: Richard D., 1987-132p.
4. Porter M. What is strategy II Harvard Business Review. - 1996. – Nov.-Dec.- P. 61-78.
5. Щелкунов В. И. Деловие стратегии и менеджмент Украины XXI века: Монография/ В. И. Щелкунов – К.: Наукова думка, 2002. – 415 с.
6. Шаров Ю. Стратегічне планування в муніципальному менеджменті: концептуальні аспекти: Монографія / Ю. Шаров – К.: УАХУ, 2001. – 302 с.
7. Шаров Д. П. Стратегічне планування в соціально-технічних системах і в місцевому

самоврядуванні: навч. пос./ Д.П. Шаров – К.: УАДУ, 1996. – 88 с.

8. Державне регулювання економіки: навч. посіб. – К.: КНЕУ, 2000. – 316с.

9. Рада продовжила мораторій на продаж сільськогосподарських земель до 2016 року: [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://news.dt.ua/ECONOMICS/rada\\_prodozhil\\_a\\_moratoriy\\_na\\_prodazh\\_silskogospodarskih\\_zemel\\_do\\_2016\\_roku-112405.html](http://news.dt.ua/ECONOMICS/rada_prodozhil_a_moratoriy_na_prodazh_silskogospodarskih_zemel_do_2016_roku-112405.html).

10. Україна володіє понад 1/4 родючих чорноземів світу: [Електронний ресурс] / МЗС України. – Режим доступу:

<http://www.mfa.gov.ua/main/ua/publication/content/839.html>.

11. Досвід: як захистити свою землю : [Електронний ресурс] / А. Стоянов // Дзеркало тижня. Україна. - № 40. – 09 листопада 2012 р. – Режим доступу: [http://dt.ua/LAW/dosvid\\_yak\\_zahistiti\\_svoyu\\_zemlyu\\_-111894.html](http://dt.ua/LAW/dosvid_yak_zahistiti_svoyu_zemlyu_-111894.html).

12. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://land.gov.ua/info/zemelnyi-fond-ukrainy-stanom-na-1-sichnia-2016-roku-ta-dynamika-ioho-zmin-u-porivnianni-z-danymy-na-1-sichnia-2015-roku.html>.

№2 2017

ISSN 3375-2389

The journal publishes materials on the most significant issues of our time. Articles sent for publication can be written in any language, as independent experts in different scientific and linguistic areas are involved.

The international scientific journal “Danish Scientific Journal” is focused on the international audience. Authors living in different countries have an opportunity to exchange knowledge and experience.

The main objective of the journal is the connection between science and society. Scientists in different areas of activity have an opportunity to publish their materials. Publishing a scientific article in the journal is your chance to contribute invaluablely to the development of science.

Editor in chief – Lene Larsen, Københavns Universitet  
Secretary – Sofie Atting

- Charlotte Casparsen – Syddansk Erhvervsakademi, Denmark
- Rasmus Jørgensen – University of Southern Denmark, Denmark
- Claus Jensen – Københavns Universitet, Denmark
- Benjamin Hove – Uddannelsescenter Holstebro, Denmark
- William Witten – Iowa State University, USA
- Samuel Taylor – Florida State University, USA
- Anie Ludwig – Universität Mannheim, Germany
- Javier Neziraj – Universidade da Coruña, Spain
- Andreas Bøhler – Harstad University College, Norway
- Line Haslum – Sodertorns University College, Sweden
- Daehoy Park – Chung Ang University, South Korea
- Mohit Gupta – University of Calcutta, India
- Vojtech Hanus – Polytechnic College in Jihlava, Czech Republic
- Agnieszka Wyszynska – Szczecin University, Poland

Also in the work of the editorial board are involved independent experts

1000 copies

Danish Scientific Journal (DSJ)  
Istedgade 104 1650 København V Denmark  
email: [publishing@danish-journal.com](mailto:publishing@danish-journal.com)  
site: <http://www.danish-journal.com>