

Секретар Комісії Олена Борисівна Курило [1, 2]. Комісія розташовувалася у Києві за адресою Велика Підвальна вулиця, д. 36 [1, 4], на її роботу виділялось за проханням академіка В.І. Вернадського по 5000 карбованців, починаючи з вересня 1918 р. [1, 6].

В результаті, вже 27 листопада 1919 р. почалукувати три томи природничої термінології та номенклатури: «Українська фізична термінологія», «Українська ботанічна термінологія», «Українська ентомологічна термінологія» [1, 7]. Фактично було складено і чекали на друк наступні томи видання: «Українська хімічна термінологія», «Українська ботанічна термінологія» та «Українська зоологічна термінологія» обсягом у 4–9 авторських аркушів, з загальним об'ємом у 31 авторський аркуш [1, 6].

Звичайно, були чималі проблеми з фінансуванням, розповсюдженням та опануванням вказаних словників. Але це були перші термінологічні словники українською мовою. Доля не була прихильною ні до Олександра Янати, ні до Олени Курило: обидва були репресовані за часів сталінських репресій.

Але справа їхнього життя не пропала: Українські терміни живуть і використовуються, складаючи основу сучасної технічної української мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Центральний державний архів вищих органів влади України. Фонд № 2201, опис № 1, справа 92. Листування з термінологічною комісією Міністерства шляхів і Природничої секції Українського наукового товариства про розроблення української термінології і номенклатури по природознавству. 8 арк.

2. Словник Ботанічної номенклатури. Державне видавництво України, 1928. 313

УДК 159.95 С83

РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

*Коваль О.Ю., Національний університет цивільного захисту
України*

НК – Гонтаренко Л.О., кандидат психологічних наук, доцент

Війна суттєво впливає на культурні процеси в Україні. Розвиток української культури в умовах війни є важливим питанням для збереження національної ідентичності, відродження культурних традицій та створення нових форм культурної самовираженя.

Знищення культурної спадщини через бойові дії, переселення митців, культурна ізоляція на початкових етапах війни, брак фінансування та ресурсів є основними викликами у боротьбі за збереження культурної ідентичності.

Умови війни ставлять нові виклики перед українською культурою, зокрема, питання збереження культурної спадщини, консолідації нації через мистецтво та інтеграції української культури на міжнародному рівні.

Серед авторів, які досліджують розвиток української культури під час війни, варто зазначити Оксану Забужко, Тетяну Терен, Юлію Федів. Забужко акцентує увагу на національній ідентичності та культурному спротиві, Федів фокусується на підтримці митців через культурні фонди, а Терен аналізує культурні дипломатичні проекти.

Проаналізувати процеси, які визначають розвиток української культури під час війни, розкрити головні виклики та варіанти вирішення проблеми, а також вивчити роль культурної дипломатії та творчості у формуванні національної ідентичності в період збройного конфлікту.

Інтерв'ю з митцями та діячами культури показують подальший наступ на українську культуру і сьогодні. Опрацювання інтерв'ю українських культурних діячів, таких як Оксана Забужко, Сергій Жадан, а також представників Українського культурного фонду дають свідчення цьому. Аналіз культурних проектів, що реалізуються під час війни, та їхнього впливу на національну свідомість. Підтримка митців та культурних інституцій: Створення програм підтримки для митців, зокрема грантів від державних і міжнародних організацій є сучасним захистом культурної спадщини. Активізація зусиль з боку держави та міжнародних організацій для збереження культурних пам'яток, що знаходяться під загрозою знищення. Культурна дипломатія: Використання мистецтва та культури для підтримки міжнародного іміджу України, активна участь українських митців у міжнародних фестивалях і культурних заходах.

Висновки: Війна виступає потужним каталізатором для розвитку української культури. Незважаючи на виклики, українські митці продовжують створювати унікальні твори, що рефлексують на тему війни і патріотизму, а також інтегруються у світовий культурний простір. Подальше вивчення впливу культурної дипломатії на міжнародний імідж України, розробка стратегії захисту культурної спадщини та підтримки митців в умовах війни є перспективною дослідження.